

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Копьевский районный Дом детского творчества»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «КРДДТ»
Протокол № 1 от 08.09.2025

Утверждено:
Директор МБУ ДО «КРДДТ»
Гончар О.Г.
Приказ № 20 от 08.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ПФДО «ВЗГЛЯД НА МИР»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год, 68 ч.
Уровень программы: продвинутый

Составитель: Комарова Галина Михайловна
-педагог дополнительного образования

Копьево, 2025 год

Содержание

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Календарный учебный график.....	8
Учебный план.....	8
Рабочие программы.....	9
Организационно-педагогические условия.....	14
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	15
Календарно-тематическое планирование.....	1 6
Приложения.....	19

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ПФДО «ВЗГЛЯД НА МИР »
Направленность программы	художественная
Учреждение реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьевский районный Дом детского творчества»
Составители	Комарова Галина Михайловна
Возраст обучающихся	13-17 лет
Наполняемость группы	10-12 человек
Срок реализации	1 год
Цель программы	Углублённое развитие потенциальных способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в этой области.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2025
Использование технического дистанционного элект. Обучения	
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **художественная, ПФДО «ВЗГЛЯД НА МИР»** разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»

Актуальность программы Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны способных, одаренных обучающихся на программу продвинутого уровня включающие в себя базовые дисциплины будущих архитекторов и художников, материально-технические условия для реализации которой, в реалиях района, имеются только на базе Копьевского районного Дома детского творчества.

Одарённые обучающиеся, осваивая программу, имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а так же ее индивидуального режима. Использование технологии личностно-ориентированного обучения, индивидуального подхода, способствуют формированию готовности к предстоящей творческой деятельности, развивают художественные, рефлексивные, само оценочные умения и навыки. Данная программа «ВЗГЛЯД НА МИР» включает комплекс этих вопросов.

Практическая значимость. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над эскизом, серией упражнений, при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявление именно одарённых детей в области дизайнерских изобразительных и прикладных работ

Отличительная особенность программы.

Предполагает продвинутое изучение разделов программы и предпрофессиональную подготовку в данном виде деятельности. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающегося.

Освоение данной программы невозможно без начального, подготовительного этапа, заключающегося в получении обучающимися «предварительного знания» об искусстве. В группу продвинутого уровня принимаются обучающиеся, которые закончили базовый уровень данной программы, и уже обладают достаточно хорошими умениями и навыками при работе с различными материалами и техниками. Во время обучения эти обучающиеся добились определенных результатов: имеют портфолио, в котором отражены успехи их участия в олимпиадах, конкурсах, благотворительных акциях, выставках, и т. д. Вновь прибывшие обучающиеся, проходят собеседование с предоставлением творческих работ и по результату входной диагностики могут приступить к обучению с любого года с основным составом..

Адресат программы: В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся в группу разного возраста от 13 - 17 лет. Состав группы 8-10 человек.

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет

Форма обучения: очная.

Уровень программы: продвинутый.

Объем программы: 1год, 68 часов, 34 учебные недели

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется составом от 8 до 10 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Состав группы - постоянный. В группу принимаются подростки в возрасте 13 - 17 лет.

Состав группы: 8-10 человек.

Режим занятий: продолжительность академического часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель программы: углублённое развитие потенциальных способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в этой области.

Задачи программы:

Образовательными:

- Формировать устойчивое понимание культурных традиций Хакасии через художественные приемы и технику.
- Развивать художественное восприятие и навыки передачи национальных мотивов в изобразительном искусстве;
- обучить законам цветоведения (разнообразие цветовых решений, связи цветового строя; разнообразие возможных выразительных средств изображения);
- закрепить понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы;
- обучить верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение, уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- учить грамотно сочетать цвета, создавая гармоничные композиции;
- обучить правилам композиции;
- совершенствовать приёмы и техники работы с различными художественными материалами;
- знакомить с художниками и произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства

развивающие:

- совершенствовать навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, контраст, нюанс, ритм);
- развить умение работать в различных жанрах и стилях;
- развить эмоционально-эстетическое восприятие;
- развить художественные способности (память, внимание, мышление);
- развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни посёлка, района, Республики Хакасия

воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию республики Хакасия, сформировать чувство эстетического восприятия;

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, умение продемонстрировать свои результаты;
- способствовать раскрытию нравственных и эстетических чувств: любви к малой Родине, своему народу, России, проявляя уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Планируемые результаты реализации программы

После прохождения программного материала дети будут знать и научатся:

Обучающиеся будут знать и уметь:

В области художественно-творческой подготовки:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», "светотень";
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся будет:

Знать:

- законы и средства композиции.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать в декоративную композицию или орнаментальные формы;
- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

Владеть:

- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

Научаться:

- создавать выразительные композиционные схемы, в результате которых мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры.
- Правильно строить художественное произведение
- Распределять предметы и фигуры в пространстве, учитывая все композиционные правила
- Устанавливать соотношение объёмов, света, тени, пятен цвета
- Изобразить смысловое единство в картине
- Использовать наиболее выразительные композиционные схемы.
- и образы;
- закрепление навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие аналитических способностей;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	Художественная
Форма освоения	очная
Количество обучающихся	8-10 человек
Начало учебного года	18.09.2025г.
Окончание учебного года	21.05.2026г.
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	68ч
Режим работы объединения	по расписанию занятий в четверг 16:10 до 17:50
Продолжительность занятия	45 минут
Количество занятий в неделю	2
Промежуточная аттестация, аттестация по завершению программы	25 декабря, 21мая

Учебный план

№ п/п	Название раздела.	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория 40%	Практика 60%	
1.	Вводное занятие. «Мир вокруг нас» вводное занятие. Техника безопасности ТБ на занятиях вводное занятие. ТБ	1	0,5	0,5	
2.	«Рисунок и живопись»	24	10	14	
	Тематическая композиция	3	1	2	
Промежуточная аттестация		1	0,5	0,5	Тестовые задания, практические задания
3.	Тематическая композиция	14	6	8	
	Декоративно – прикладное искусство»	20	8	12	
	« Живопись на пленере »	4	1,5	2,5	
Аттестация по итогам завершения программы		1	0,5	0,5	Формы аттестации Итоговое тестирование, итоговая выставка
	Итого	68	28	40	

Рабочие программы

Рабочая программа к разделу: «Вводное занятие. «Мир вокруг нас» вводное занятие. Техника безопасности ТБ на занятиях ИЗО»

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть. Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

Рабочая программа к разделу: «Рисунок и живопись»

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет. Изучение видов птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники:

акварель – пастель – уголь. Портретное изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов героев хакасских мифов (изображение шаман).

Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов хакасских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Гориновой Д. О. и Барановского Л.А.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата этнографического натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Пейзаж родной земли (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение зданий.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение характерного пейзажа Хакасии в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

«Менгиры», «Каменные изваяния».

Промежуточная аттестация см. Приложение №2

Тестовые задания,
практические задания

Рабочая программа к разделу: «Тематическая композиция»

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства хакасских художников «Хакасские богатыри» Субракова Р.Г, «Салбык», «Хакасия поет» Кызласова В.Н., «Земля предков» Асочакова А. З. «Летний день», «Тепсей» -Сагалакова Г. Н., «Духи шаманского бубна», «Шаман» А.Л Ултургашев Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по Хакасии.

Теоретическая часть. Народные праздники Хакасии :

ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года

УРЕН ХУРТЫ праздник земледельцев

Практическая часть. Проектирование костюма национального хакасов; выполнение ритуальной росписи лица шамана цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по хакасским мотивам.

Путешествие в прошлое Хакасии.

Теоретическая часть. Наша родина Хакасия. Просмотр видеофрагментов

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Достопримечательности Хакасии». Соревновательной-игровой показ проектов.

Календарные народные

Теоретическая часть. Праздники в ТУН-ПАЙРАМ праздник первого айрана УРТУН-ТОЙ праздник урожая

АЙРАН СОЛЫНДЫЗЫ -праздник последнего айрана (отличие от русских праздников). Традиционные хакасские узоры. сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: Народные праздники Хакасии

Рабочая программа к разделу: «Декоративно - прикладное искусство»

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства хакасских художников «Хакасские богатыри» Субракова Р.Г, «Салбык», «Хакасия поет» Кызласова В.Н., «Земля предков» Асочакова А. З. «Летний день», «Тепсей» -Сагалакова Г. Н., «Духи шаманского бубна», «Шаман» А.Л Ултургашев Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по Хакасии.

Теоретическая часть. Народные праздники Хакасии :

ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года

УРЕН ХУРТЫ праздник земледельцев

Практическая часть. Проектирование костюма национального хакасов; выполнение ритуальной росписи лица шамана цветными мелками(боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по хакасским мотивам.

Путешествие в прошлое Хакасии.

Теоретическая часть. Наша родина Хакасия. Просмотр видеофрагментов

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Достопримечательности Хакасии». Соревновательной-игровой показ проектов.

Календарные народные

Теоретическая часть. Праздники в ТУН-ПАЙРАМ праздник первого айрана УРТУН-ТОЙ праздник урожая

АЙРАН СОЛЫНДЫЗЫ -праздник последнего айрана (отличие от русских праздников). Традиционные хакасские узоры. сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: Народные праздники Хакасии

Рабочая программа к разделу:. Живопись на пленере

Зарисовка сельских мотивов (рисунок).

Теоретическая часть: познакомится с характерными особенностями сельской жизни, научиться цельному восприятию природы.

Практическая часть : создание сельского пейзажа использование художественных материалов: карандаш, гелевая ручка, уголь.

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (рисунок).

Теоретическая часть: изучить особенности конструктивного построения объектов, соотношение его больших и малых форм.

Практическая часть: Зарисовка, с натуры фрагментов архитектурных зданий используя материалы: карандаш, гелевая ручка, уголь.

Зарисовка архитектурных деталей (рисунок).

Теоретическая часть: изучить детали архитектурных сооружений.

Практическая часть: Зарисовка, с натуры сложных архитектурных деталей зданий используя материалы: Материал: карандаш.

Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения (рисунок).

Теоретическая часть: изучить детали каменных архитектурных сооружений и особенности пейзажа их изображение

Практическая часть.: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.

Аттестация по итогам завершения программы См. приложение № 3 «Радуга в кармане» итоговое занятие

«Я живу в Хакасии» итоговое занятие

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

Завершающее занятие по итогам года (май) выявляет степень достижения результатов,

Формы и методы контроля: оформление выставочных работ, экспозиция, выставки. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

По окончанию учебного года предусмотрена авторские выставки творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-

исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки».

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, а также создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка и индивидуальный подход к обучающимся с учетом психологических и возрастных особенностей каждого.

Организационные условия: непрерывное обучение в ходе всего курса.

1. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В процессе проведения занятий с детьми соблюдаются требования к условиям организации занятий. В студии созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей.

Мебель возрасту детей

аудитория для занятий хорошо освещена, общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение ;

-столы ученические-2 (большие на 4 чел)

- столы ученические на 2 чел ;стулья - 12в соответствии ростовыми нормами;

-стол педагога, стул для педагога, шкафы комбинированные 3 шт. .

Наличие необходимых материалов и принадлежностей.

Раковина для мытья рук и кистей. Классная доска, шкаф для детских принадлежностей, выставочная площадь.

Оборудование: компьютер, фотоаппарат, мультимедийный экран и проектор

Общетехнические средства обучения: ноутбук.

2. Информационно – образовательные ресурсы

информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей обучающихся по программе

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала

3. Учебно–методическое обеспечение

- индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др

4. Кадровое обеспечение: реализация образовательной программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

Виды, формы и критерии аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в виде промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

Проверка и мониторинг результатов освоения программы детьми осуществляется путем проведения тестовых заданий и практического задания в форме выставки творческих работ

Оценочные материалы

Оценочные материалы указаны в приложении.

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал; журнал посещаемости; материалы практических заданий; фото, отзыв детей и родителей, грамота, свидетельство (сертификат), статья и др.;

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протокол по итогам проведения аттестации, аналитическая справка, открытое занятие, соревнование и др.;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Группа ПФДО по расписанию занятий в четверг 16:10 до 17:50

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	план	факт	примечание
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие.ТБ	1	18.09		
2	«Рисунок и живопись»	24			

2.1	Светотеневой рисунок	1	18.09		
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	1	25.09		
2.3	Изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии	1	25.09		
2.4	Фрагменты частей лица. Портретныенаброски.	1	02.10		
2.5	Поэтапное выполнение портрета	1	02.10		
2.6	Изображение характерного персонажа «Шаман»	1	09.10		
2.7	Портрет в интерьере.	1	09.10		
2.8	Повороты и ракурсы головы	1	16.10		
2.9	Работа над автопортрета	1	16.10		
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	1	23.10		
2.11	Статика и динамика	1	23.10		
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	1	30.10		
2.13	Образная выразительность фигуры	1	30.10		
2.14	Живописная композиция	1	06.11		
2.15	Этнографический натюрморт в творчестве хакасских художников	1	06.11		
2.16	Постановка натюрморта	1	13.11		
2.17	Натюрморт в интерьере.	1	13.11		
2.18	Складки и драпировки	1	20.11		
2.19	Декоративный натюрморт	1	20.11		
2.20	Ритм пятен и пропорций .	1	27.11		
2.21	Пейзаж родной земли в цвете и графике.	1	27.11		
2.22	Двухточечная перспектива« Менгиры»,	1	04.12		
2.23	Угловая перспектива « Древние каменные изваяния».	1	04.12		
2.24	Путешествие по Хакасии. Фронтальная перспектива	1	11.12		
3	«Тематическая композиция»	18			
3.1	Знакомствос приемами, используемыми хакасскими художниками.	1	11.12		
3.2	Методика выполнения картины. выполнения живописных композиций путешествие по Хакасии	1	18.12		
3.3	Зарисовка деталей	1	18.12		
3.4	Выполнение живописных композиций Путешествие по Хакасии	1	25.12		
3.5	Промежуточное тестирование См. приложение № 2	1	25.12		

3.6	Хакасский календарные праздники	1	15.01		
3.7	Китайский шёлк	1	15.01		
3.8	Проектирование хакасского национального костюма	1	22.01		
3.9	Постановка кисти	1	22.01		
3.10	Упражнения для росписи хакасский узор	1	29.01		
3.11	Роспись лица шамана .Боди-арт	1	29.01		
3.12	Путешествие в прошлое Хакасии	1	05.02		
3.13	Хакасия из космоса	1	05.02		
3.14	Разнообразие видов	1	12.02		

3.15	Создание комикса «Достопримечательности Хакасии»	1	12.02		
3.16	Показ проектов «Достопримечательности Хакасии»	1	19.02		
3.17	Календарные народные Хакасии	1	19.02		
3.18	ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года	1	26.02		
4	Декоративно-прикладное искусство	20			
4.1	Древняя орнаментовка глиняной посуды	1	26.02		
4.2	«Пого» (ПОФО) - хакасское женское нагрудное украшение,	1	05.03		
4.3	Правила и алгоритм изготовления «Пого» в технике квиллинг	1	05.03		
4.4	Выполнение задания по квиллингу	1	12.03		
4.5	Саяногорские мастера мозаики	1	12.03		
4.6	Секрет Саяногорского мастера мозаики: песком, каменной крошкой	1	19.03		
4.7	Создание панно из каменной крошки с изображением животных и растений.	1	19.03		
4.8	Хакасский сувенир .Роспись объемной формы	1	26.03		
4.9	Выполнение росписи акриловыми красками. Вазы и стеклянной бутылки.	1	26.03		
4.10	Роспись гуашью	1	02.04		
4.11	Декор стеклянной бутылки	1	02.04		
4.12	Декор тарелки в хакасском стиле	1	09.04		
4.13	Закрепление красок	1	09.04		
4.14	Роспись акриловыми красками	1	16.04		
4.15	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	1	16.04		
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	1	23.04		
4.17	Виды декоративных панно	1	23.04		
4.18	« Природа Хакасии»,	1	30.04		
4.19	«Животный мир Хакасии» (Медведь – пропорции)	1	30.04		
4.20	Элементы декора	1	07.05		
5	« Живопись на пленере »	4			
5.1	Зарисовка сельских мотивов	1	07.05		
5.2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	1	14.05		
5.3	Зарисовка архитектурных деталей	1	14.05		
5.4	Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения	1	21.05		
6.	Аттестация по итогам завершения программы .См. приложение № 3 итоговое занятие «Я живу на планете Земля» Итоговое занятие	1	21.05		
ИТОГО:		68			

Приложение №1

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Приложение №2

• Часть 1: Теория

Какие основные пропорции следует учитывать при изображении частей лица?

- а) Высота уха равна высоте глаза.
- б) Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.
- в) Губы всегда располагаются выше середины лица.

Что важно учитывать при создании портретного наброска?

- а) Подробности мимики лица.
- б) Общие пропорции и характерные черты.
- в) Четкость контуров и деталей.

В чем заключается особенность поэтапного выполнения портрета?

- а) Сначала прорисовываются волосы.
- б) Постепенно добавляются детали, начиная с общих пропорций.
- в) Сначала используются яркие цвета для фона.

Как передается образ шамана в портрете?

- а) Яркими аксессуарами и мистическим выражением лица.
- б) Обычной повседневной одеждой.
- в) В позе со скрещенными руками.

Что добавляет портрету в интерьере дополнительную выразительность?

- а) Применение однотонного фона.
- б) Включение деталей интерьера, которые рассказывают о характере человека.
- в) Отсутствие деталей на заднем плане.

Какой эффект создается при использовании ракурсов и поворотов головы в портрете?

- а) Добавляет глубину и выражение.
- б) Скрывает черты лица.
- в) Делает изображение менее реалистичным.

Часть 2: Практическая теория

Какие позы используются для создания статики и динамики фигуры человека?

- а) Только симметричные позы.
- б) Симметричные и асимметричные позы, учитывающие наклоны.
- в) Только позы с поднятыми руками.

Что следует учитывать при рисовании фигуры человека в цвете?

- а) Только естественные тона кожи.
- б) Цвета, подчеркивающие образную выразительность.
- в) Тонкие линии и контуры.

Какие элементы необходимо продумать при создании живописной композиции?

- а) Фон и текстуру одежды.
- б) Цветовые пятна и ритм пропорций.
- в) Избегать любых ярких цветов.

Часть 3: Натюрморт

Какие особенности этнографического натюрморта можно наблюдать в творчестве хакасских художников?

- а) Использование повседневных предметов.
- б) Изображение предметов, символизирующих культуру и традиции Хакасии.
- в) Чёрно-белые зарисовки.

Что важного нужно учесть при постановке натюрморта?

- а) Все предметы должны быть одного цвета.
- б) Размещение предметов на разных уровнях и с разными текстурами.
- в) Использование зеркальных отражений.

Какая роль ритма пятен и пропорций в декоративном натюрморте?

- а) Случайное расположение пятен.
- б) Четко продуманное взаимодействие размеров и форм.
- в) Яркие цвета без учета размеров.

Часть 4: Пейзаж и перспектива

Что отличает графический пейзаж от живописного?

- а) Живописный пейзаж более детализированный.
- б) Графический передает объемы через тон, а живописный через цвет.
- в) Графический всегда чёрно-белый.

Как используется двухточечная перспектива в изображении менгиров?

- а) Два параллельных вида на менгиры.
- б) Линии сходятся в двух точках на горизонте, создавая объем.
- в) Фокус на центральной точке.

Что важно учитывать при изображении древних каменных изваяний в угловой перспективе?

- а) Одинаковая высота всех объектов.
- б) Линии сходятся на горизонте, создавая иллюзию глубины.
- в) Тени и свет одинаковы на всех частях изображения.

Часть 5: Работа с фигурой человека

Как передается динамика фигуры человека в рисунке?

- а) Через статичные позы и прямые линии.
- б) За счёт асимметричных поз и акцента на движении.
- в) Через использование только прямых линий.

Что важно учесть при изображении складок и драпировок?

- а) Только основные линии.
- б) Падение света и направление ткани.
- в) Исключительно цвет ткани.

Эти вопросы помогут проверить знания по основным темам изобразительного искусства, а также понимание важнейших принципов композиции, формы и цвета.

• Часть 1: Теория

Какие основные пропорции следует учитывать при изображении частей лица?

Ответ: б) Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.

Что важно учитывать при создании портретного наброска?

Ответ: б) Общие пропорции и характерные черты.

В чем заключается особенность поэтапного выполнения портрета?

Ответ: б) Постепенно добавляются детали, начиная с общих пропорций.

Как передается образ шамана в портрете?

Ответ: а) Яркими аксессуарами и мистическим выражением лица.

Что добавляет портрету в интерьере дополнительную выразительность?

Ответ: б) Включение деталей интерьера, которые рассказывают о характере человека.

Какой эффект создается при использовании ракурсов и поворотов головы в портрете?

Ответ: а) Добавляет глубину и выражение.

Часть 2: Практическая теория

Какие позы используются для создания статики и динамики фигуры человека?

Ответ: б) Симметричные и асимметричные позы, учитывающие наклоны.

Что следует учитывать при рисовании фигуры человека в цвете?

Ответ: б) Цвета, подчеркивающие образную выразительность.

Какие элементы необходимо продумать при создании живописной композиции?

Ответ: б) Цветовые пятна и ритм пропорций.

Часть 3: Натюрморт

Какие особенности этнографического натюрморта можно наблюдать в творчестве хакасских художников?

Ответ: б) Изображение предметов, символизирующих культуру и традиции Хакасии. Что важного нужно учесть при постановке натюрморта?

Ответ: б) Размещение предметов на разных уровнях и с разными текстурами. Какая роль ритма пятен и пропорций в декоративном натюрморте?

Ответ: б) Четко продуманное взаимодействие размеров и форм.

Часть 4: Пейзаж и перспектива

Что отличает графический пейзаж от живописного?

Ответ: б) Графический передает объемы через тон, а живописный через цвет. Как используется двухточечная перспектива в изображении менгиров?

Ответ: б) Линии сходятся в двух точках на горизонте, создавая объем. Что важно учитывать при изображении древних каменных изваяний в угловой перспективе?

Ответ: б) Линии сходятся на горизонте, создавая иллюзию глубины.

Часть 5: Работа с фигурой человека

Как передается динамика фигуры человека в рисунке?

Ответ: б) За счёт асимметричных поз и акцента на движении.

Что важно учесть при изображении складок и драпировок?

Ответ: б) Падение света и направление ткани.

Приложение №3

- **Какие художественные приемы наиболее часто используют хакасские художники для передачи природы и культуры Хакасии?**

Ответ: Хакасские художники используют яркие, насыщенные цвета, этнические орнаменты и символы, отражающие природу и мифологию Хакасии.

Какой этап является первым в методике выполнения картины на тему "Путешествие по Хакасии"?

Ответ: Первый этап — выбор темы и составление композиции картины.

Что важно учитывать при зарисовке деталей для создания живописной композиции на тему "Путешествие по Хакасии"?

Ответ: Важно учитывать точность и детали изображаемых элементов, таких как традиционные хакасские узоры, природные особенности и архитектуру.

Какие основные праздники входят в хакасский календарный цикл?

Ответ: К основным праздникам относятся Тун Пайрам, праздник лета и другие обряды, связанные с природными циклами.

Какие особенности китайского шёлка делают его популярным среди художников и ремесленников?

Ответ: Китайский шёлк отличается прочностью, гладкостью и яркостью цветов, что делает его отличной основой для изобразительного искусства.

Какой элемент чаще всего используется в проектировании хакасского национального костюма?

Ответ: В проектировании костюма часто используется национальный орнамент, символизирующий природные мотивы и культурное наследие Хакасии.

Почему правильная постановка кисти важна в живописи?

Ответ: Правильная постановка кисти помогает контролировать силу нажима, что влияет на толщину линий и точность деталей в рисунке.

Какое упражнение можно использовать для практики росписи хакасского узора?

Ответ: Для практики можно использовать повторяющиеся узоры с элементами симметрии и плавными линиями, которые часто встречаются в хакасских орнаментах.

Что символизирует роспись лица шамана в хакасской культуре?

Ответ: Роспись лица шамана символизирует духовную связь с миром предков и защиту от злых духов.

Какие элементы прошлого Хакасии важно отразить в композиции на тему "Путешествие в прошлое Хакасии"?

Ответ: Важно отразить древние курганы, шаманские обряды, культурные традиции и природные ландшафты.

Какие особенности Хакасии можно увидеть, если взглянуть на неё из космоса?

Ответ: Можно увидеть уникальные географические объекты, такие как горные цепи, реки, степи, а также области, связанные с культурным наследием Хакасии.

Какие художественные приемы наиболее часто используют хакасские художники для передачи природы и культуры Хакасии?

- а) Использование приглушенных пастельных тонов и размытых линий для передачи спокойствия природы
- б) Яркие, насыщенные цвета, этнические орнаменты и символы, отражающие природу и мифологию Хакасии
- с) Минималистичный подход с ограничением цветовой палитры

Ответ: б

Какой этап является первым в методике выполнения картины на тему "Путешествие по Хакасии"?

- а) Прорисовка деталей местного ландшафта
- б) Выбор палитры красок для передачи особенностей природы Хакасии
- с) Выбор темы и составление композиции картины

Ответ: с

Что важно учитывать при зарисовке деталей для создания живописной композиции на тему "Путешествие по Хакасии"?

- a) Использование исключительно абстрактных форм для передачи культуры региона
- b) Точность и детали изображаемых элементов, таких как хакасские узоры, природные особенности и архитектура
- c) Использование симметрии и геометрических фигур без фона

Ответ: b

Какие основные праздники входят в хакасский календарный цикл?

- a) Праздники урожая, Новый год и праздник в честь древних богов
- b) День рождения Хакасии, Масленица, праздник в честь героев древних легенд
- c) Тун Пайрам, праздник лета и другие обряды, связанные с природными циклами

Ответ: c

Какие особенности китайского шёлка делают его популярным среди художников и ремесленников?

- a) Грубая фактура, которая подчеркивает объем изображаемых элементов
- b) Прочность, гладкость и яркость цветов, что делает его отличной основой для изобразительного искусства
- c) Мягкость, из-за которой ткань легко поддается различным техникам окрашивания

Ответ: b

Что важно учитывать при зарисовке сельских мотивов в изобразительном искусстве?

- a) Подробное изображение городской архитектуры и деталей
- b) Передача атмосферы сельской местности, включая природу и простоту быта
- c) Использование исключительно ярких цветов для передачи динамики

Ответ: b

Какой элемент следует акцентировать при рисунке фрагмента архитектурного сооружения?

- a) Симметричные линии без учета фактуры
- b) Подробная передача текстур, формы и пропорций архитектурного элемента
- c) Свободные линии без точной передачи формы

Ответ: b

Какой аспект важен при зарисовке архитектурных деталей?

- a) Детализация орнаментов, текстур и точность линий
- b) Свободное и абстрактное изображение, не обращающая внимания на мелкие детали
- c) Преобладание ярких цветов для выделения фона

Ответ: a

Что следует отразить на фоне каменного архитектурного сооружения в пейзаже?

- a) Минималистичный фон без деталей
- b) Ландшафт и природу, окружающую архитектурный объект
- c) Только современные элементы архитектуры

Ответ: b

Какие животные чаще всего изображаются для передачи фауны Хакасии?

- a) Львы и тигры, символизирующие силу и величие
- b) Волки, медведи и олени, обитающие в Хакасии
- c) Экзотические птицы и змеи

Ответ: b

Что необходимо учитывать при создании комикса?

- a) Применение хаотичных рисунков без сюжетной линии
- b) Четкая последовательность кадров, ясный сюжет и соответствие образов теме
- c) Минимум текста и разнообразие ярких оттенков

Ответ: b

Что обычно изображают в проекте на тему «Достопримечательности Хакасии»?

- a) Архитектурные памятники, природные объекты и культурные символы региона
- b) Абстрактные элементы, представляющие художественный стиль Хакасии
- c) Современные здания и ландшафтные элементы других регионов

Ответ: a

Какие хакассские календарные праздники отмечаются осенью?

- a) День народного единства
- b) Праздники, связанные с завершением сельскохозяйственного цикла
- c) Новый год по китайскому календарю

Ответ: b

Что символизирует хакасский праздник ЧЫЛ ПАЗЫ?

- a) Начало зимы
- b) Начало нового года, обновление и возрождение природы
- c) Празднование осеннего урожая

Ответ: b

Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве Хакасии?

- a) Камень, кожа, металл, ткани с традиционными орнаментами
- b) Пластик и современные синтетические материалы
- c) Исключительно глину

Ответ: a

Что характерно для древней орнаментовки глиняной посуды Хакасии?

- a) Геометрические формы и симметричные линии, отражающие природу и культуру
- b) Изображение лиц известных исторических фигур
- c) Полное отсутствие узоров и орнаментов

Ответ: a

Что представляет собой хакасское женское украшение «Пого»?

- a) Головной убор

- b) Нагрудное украшение, символизирующее культурные традиции
- c) Браслет

Ответ: b

Какие шаги включаются в алгоритм изготовления «Пого» в технике квиллинг?

- a) Только нанесение основного узора без деталей
- b) Последовательное создание декоративных элементов и сборка в готовое украшение
- c) Свободное формирование узоров без определенной структуры

Ответ: b

Какие материалы используются саяногорскими мастерами для создания мозаики?

- a) Глина и металл
- b) Песок и каменная крошка
- c) Пластик и стекло

Ответ: b

Что необходимо учитывать при создании панно из каменной крошки с изображением животных?

- a) Точное использование цветовой гаммы и акцент на текстуре, напоминающей шерсть и чешую
- b) Создание абстрактных образов животных
- c) Использование исключительно однотонных материалов

Ответ: a

Какую технику часто применяют для росписи хакасских сувениров?

- a) Использование простых линий и минимальных деталей
- b) Традиционные орнаменты и символы, передающие культурное наследие Хакасии
- c) Современный стиль с использованием абстрактных форм

Ответ: b

Что является важным при выполнении росписи акриловыми красками на вазах и стеклянных бутылках?

- a) Смешивание краски прямо на поверхности без просушки
- b) Создание плотного слоя краски с декоративными элементами
- c) Использование тонких линий для создания рисунков

Ответ: b

Какой вид красок лучше использовать для росписи стеклянной поверхности?

- a) Масляные краски
- b) Акриловые краски
- c) Акварельные краски

Ответ: b