

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Копьевский районный Дом детского творчества»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «КРДДТ»
Протокол № 1 от 08.09.2025

Утверждено:
Директор МБУ ДО «КРДДТ»
Гончар О.Г.
Приказ № 20 от 08.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЗГЛЯД НА МИР»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год, 136 ч.
Уровень программы: продвинутый

Составитель: Комарова Галина Михайловна
-педагог дополнительного образования

Копьево, 2025 год

Содержание

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Календарный учебный график.....	8
Учебный план	8
Рабочие программы.....	9
Организационно-педагогические условия.....	14
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	15
Календарно-тематическое планирование	16
Приложения.....	19

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВЗГЛЯД НА МИР »
Направленность программы	художественная
Учреждение реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьевский районный Дом детского творчества»
Составители	Комарова Галина Михайловна
Возраст обучающихся	13-16 лет
Наполняемость группы	10-12 человек
Срок реализации	1 год
Цель программы	Углублённое развитие потенциальных способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в этой области.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2025
Использование технического дистанционного элект. Обучения	
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественная, «ВЗГЛЯД НА МИР» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»

Актуальность программы Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны способных, одаренных обучающихся на программу продвинутого уровня включающие в себя базовые дисциплины будущих архитекторов и художников, материально-технические условия для реализации которой, в реалиях района, имеются только на базе Копьевского районного Дома детского творчества.

Одарённые обучающиеся, осваивая программу, имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а так же ее индивидуального режима. Использование технологии личностно-ориентированного обучения, индивидуального подхода, способствуют формированию готовности к предстоящей творческой деятельности, развивают художественные, рефлексивные, само оценочные умения и навыки. Данная программа «ВЗГЛЯД НА МИР» включает комплекс этих вопросов.

Практическая значимость. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над эскизом, серией упражнений, при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявление именно одарённых детей в области дизайнерских изобразительных и прикладных работ

Отличительная особенность программы.

Предполагает продвинутое изучение разделов программы и предпрофессиональную подготовку в данном виде деятельности. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающегося.

Освоение данной программы невозможно без начального, подготовительного этапа, заключающегося в получении обучающимися «предварительного знания» об искусстве. В группу продвинутого уровня принимаются обучающиеся, которые закончили базовый уровень данной программы, и уже обладают достаточно хорошими умениями и навыками при работе с различными материалами и техниками. Во время обучения эти обучающиеся добились определенных результатов: имеют портфолио, в котором отражены успехи их участия в олимпиадах, конкурсах, благотворительных акциях, выставках, и т. д. Вновь прибывшие обучающиеся, проходят собеседование с предоставлением творческих работ и по результату входной диагностики могут приступить к обучению с любого года с основным составом..

Адресат программы: В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся в группу разного возраста от 13 - 17 лет. Состав группы 8-10 человек.

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет

Форма обучения: очная.

Уровень программы: продвинутый.

Объем программы: 1год, 136 часов, 34 учебные недели

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется составом от 8 до 10 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Состав группы - постоянный. В группу принимаются подростки в возрасте 13 - 17 лет.

Состав группы: 8-10 человек.

Режим занятий: продолжительность академического часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: углублённое развитие потенциальных способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в этой области.

Задачи программы:

Образовательными:

- Формировать устойчивое понимание культурных традиций Хакасии через художественные приемы и технику.
- Развивать художественное восприятие и навыки передачи национальных мотивов в изобразительном искусстве;
- обучить законам цветоведения (разнообразие цветовых решений, связи цветового строя; разнообразие возможных выразительных средств изображения);
- закрепить понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы;
- обучить верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение, уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- учить грамотно сочетать цвета, создавая гармоничные композиции;
- обучить правилам композиции;
- совершенствовать приёмы и техники работы с различными художественными материалами;
- знакомить с художниками и произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства

развивающие:

- совершенствовать навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, контраст, нюанс, ритм);
- развить умение работать в различных жанрах и стилях;
- развить эмоционально-эстетическое восприятие;
- развить художественные способности (память, внимание, мышление);
- развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни посёлка, района, Республики Хакасия

воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию республики Хакасия, сформировать чувство эстетического восприятия;

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, умение продемонстрировать свои результаты;
- способствовать раскрытию нравственных и эстетических чувств: любви к малой Родине, своему народу, России, проявляя уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Планируемые результаты реализации программы

После прохождения программного материала дети будут знать и научатся:

Обучающиеся будут знать и уметь:

В области художественно-творческой подготовки:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», "светотень";
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся будет:

Знать:

- законы и средства композиции.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать в декоративную композицию или орнаментальные формы;
- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

Владеть:

- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

Научаться:

- создавать выразительные композиционные схемы, в результате которых мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры.
- Правильно строить художественное произведение
- Распределять предметы и фигуры в пространстве, учитывая все композиционные правила
- Устанавливать соотношение объёмов, света, тени, пятен цвета
- Изобразить смысловое единство в картине
- Использовать наиболее выразительные композиционные схемы.
- и образы;
- закрепление навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие аналитических способностей;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность

Направленность	Художественная
Форма освоения	очная
Количество обучающихся	8-10 человек
Начало учебного года	10.09.2025г.
Окончание учебного года	27.05.2026г.
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	136ч
Режим работы объединения	понедельник и среда 16:10 до16:55 17:05 до 17:50
Продолжительность занятия	45 минут
Количество занятий в неделю	2
Промежуточная аттестация, аттестация по завершению программы	29декабрь, 27 май
Работа на каникулах в обычном режиме объединения	

Учебный план

№ п/п	Название раздела.	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория 40%	Практика 60%	
1.	Вводное занятие. «Мир вокруг нас» вводное занятие. Техника безопасности ТБ на занятиях вводное занятие. ТБ	2	1	1	
2.	«Рисунок и живопись»	48	20	28	
	Тематическая композиция	6	2	4	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестовые задания, практические задания
3.	Тематическая композиция	28	12	16	
	Декоративно – прикладное искусство»	40	16	24	
	« Живопись на пленере »	8	3	5	
	Аттестация по итогам завершения программы	2	1	1	Формы аттестации Итоговое тестирование, итоговая выставка
	Итого	136	56	80	

Рабочие программы

Рабочая программа к разделу: «Вводное занятие. «Мир вокруг нас» вводное занятие. Техника безопасности ТБ на занятиях ИЗО»

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть. Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

Рабочая программа к разделу: «Рисунок и живопись»

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет. Изучение видов птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов героев хакасских мифов (изображение шаман).

Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды

на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов хакасских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Гориновой Д. О. и Барановского Л.А.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата этнографического натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Пейзаж родной земли (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение зданий.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение характерного пейзажа Хакасии в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

« Менгиры », « Каменные изваяния ».

Промежуточная аттестация см. Приложение №2

Тестовые задания,
практические задания

Рабочая программа к разделу: «Тематическая композиция»

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства хакасских художников «Хакаские богатыри» Субракова Р.Г, «Салбык», «Хакасия поет» Кызласова В.Н., «Земля предков» Асочакова А. З. «Летний день», «Тепсей» -Сагалакова Г. Н., «Духи шаманского бубна», «Шаман» А.Л Ултургашев Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по Хакасии.

Теоретическая часть. Народные праздники Хакасии :

ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года

УРЕН ХУРТЫ праздник земледельцев

Практическая часть. Проектирование костюма национального хакасов; выполнение ритуальной росписи лица шамана цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по хакасским мотивам.

Путешествие в прошлое Хакасии.

Теоретическая часть. Наша родина Хакасия. Просмотр видеофрагментов

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Достопримечательности Хакасии». Соревновательной-игровой показ проектов.

Календарные народные

Теоретическая часть. Праздники в ТУН-ПАЙРАМ праздник первого айрана УРТУН-ТОЙ праздник урожая

АЙРАН СОЛЫНДЫЗЫ -праздник последнего айрана (отличие от русских праздников). Традиционные хакасские узоры. сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: Народные праздники Хакасии

Рабочая программа к разделу: «Декоративно - прикладное искусство»

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства хакасских художников «Хакасские богатыри» Субракова Р.Г, «Салбык», «Хакасия поет» Кызласова В.Н., «Земля предков» Асочакова А. З. «Летний день», «Тепсей» -Сагалакова Г. Н., «Духи шаманского бубна», «Шаман» А.Л Ултургашев Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по Хакасии.

Теоретическая часть. Народные праздники Хакасии :

ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года

УРЕН ХУРТЫ праздник земледельцев

Практическая часть. Проектирование костюма национального хакасов; выполнение ритуальной росписи лица шамана цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по хакасским мотивам.

Путешествие в прошлое Хакасии.

Теоретическая часть. Наша родина Хакасия. Просмотр видеофрагментов

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Достопримечательности Хакасии». Соревновательной-игровой показ проектов.

Календарные народные

Теоретическая часть. Праздники в ТУН-ПАЙРАМ праздник первого айрана УРТУН-ТОЙ праздник урожая

АЙРАН СОЛЫНДЫЗЫ -праздник последнего айрана (отличие от русских праздников). Традиционные хакасские узоры. сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: Народные праздники Хакасии

Рабочая программа к разделу:. Живопись на пленере

Зарисовка сельских мотивов (рисунок).

Теоретическая часть: познакомится с характерными особенностями сельской жизни, научиться цельному восприятию природы.

Практическая часть : создание сельского пейзажа использование художественных материалов: карандаш, гелевая ручка, уголь.

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (рисунок).

Теоретическая часть: изучить особенности конструктивного построения объектов, соотношение его больших и малых форм.

Практическая часть: Зарисовка, с натуры фрагментов архитектурных зданий используя материалы: карандаш, гелевая ручка, уголь.

Зарисовка архитектурных деталей (рисунок).

Теоретическая часть: изучить детали архитектурных сооружений.

Практическая часть: Зарисовка, с натуры сложных архитектурных деталей зданий используя материалы: Материал: карандаш.

Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения (рисунок).

Теоретическая часть: изучить детали каменных архитектурных сооружений и особенности пейзажа их изображение

Практическая часть.: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Аттестация по итогам завершения программы См. приложение № 3 «Радуга в кармане» итоговое занятие

«Я живу в Хакасии» итоговое занятие

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии.

Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

Завершающее занятие по итогам года (май) выявляет степень достижения результатов,

Формы и методы контроля: оформление выставочных работ, экспозиция, выставки. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

По окончании учебного года предусмотрена авторские выставки творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки».

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, а также создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребенка и индивидуальный подход к обучающимся с учетом психологических и возрастных особенностей каждого.

Организационные условия: непрерывное обучение в ходе всего курса.

1. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В процессе проведения занятий с детьми соблюдаются требования к условиям организации занятий. В студии созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей.

Мебель возрасту детей

аудитория для занятий хорошо освещена, общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение

;

- столы ученические-2 (большие на 4 чел)

- столы ученические на 2 чел ; стулья - 12 в соответствии ростовыми нормами;

- стол педагога, стул для педагога, шкафы комбинированные 3 шт. .

Наличие необходимых материалов и принадлежностей.

Раковина для мытья рук и кистей. Классная доска, шкаф для детских принадлежностей, выставочная площадь.

Оборудование: компьютер, фотоаппарат, мультимедийный экран и проектор

Общетехнические средства обучения: ноутбук.

2. Информационно – образовательные ресурсы

информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей обучающихся по программе

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала

3. Учебно–методическое обеспечение

- индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др

4.Кадровое обеспечение: реализация образовательной программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

Виды, формы и критерии аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в виде промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

Проверка и мониторинг результатов освоения программы детьми осуществляется путем проведения тестовых заданий и практического задания в форме выставки творческих работ

Оценочные материалы

Оценочные материалы указаны в приложении.

- ~ **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал; журнал посещаемости; материалы практических заданий; фото, отзыв детей и родителей, грамота, свидетельство (сертификат), статья и др.;
- ~ **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** протокол по итогам проведения аттестации, аналитическая справка, открытое занятие, соревнование и др.;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

**Группа 3 А по расписанию занятий понедельник и среда 16:10 до16:55
17:05 до 17:50**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	план	факт	примечание
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	2	10.09		
2	«Рисунок и живопись»	48			
2.1	Светотеневой рисунок	2	15.09		
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	2	17.09		
2.3	Изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии	2	22.09		
2.4	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	2	24.09		
2.5	Поэтапное выполнение портрета	2	29.09		
2.6	Изображение характерного персонажа «Шаман»	2	01.10		
2.7	Портрет в интерьере.	2	06.10		
2.8	Повороты и ракурсы головы	2	08.10		
2.9	Работа над автопортрета	2	13.10		
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	2	15.10		
2.11	Статика и динамика	2	20.10		
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	2	22.10		
2.13	Образная выразительность фигуры	2	27.10		
2.14	Живописная композиция	2	29.10		
2.15	Этнографический натюрморт в творчестве хакасских художников	2	05.11		
2.16	Постановка натюрморта	2	10.11		
2.17	Натюрморт в интерьере.	2	12.11		
2.18	Складки и драпировки	2	17.11		
2.19	Декоративный натюрморт Ритм пятен и пропорций	2	19.11		
2.20	Ритм пятен и пропорций	2	24.11		
2.21	Пейзаж родной земли в цвете и графике.	2	26.11		
2.22	Двухточечная перспектива «Менгиры»,	2	01.12		
2.23	Угловая перспектива «Древние каменные изваяния».	2	03.12		
2.24	Фронтальная перспектива	2	08.12		
3	«Тематическая композиция»	36			
3.1	Знакомство с приемами, используемыми хакасскими художниками.	2	10.12		
3.2	Методика выполнения картины. выполнения живописных композиций путешествие по Хакасии	2	15.12		
3.3	Зарисовка деталей .Выполнение живописных композиций	2	17.12		
3.4	Путешествие по Хакасии	2	22.12		
3.5	Хакасский календарные праздники	2	24.12		

3.6	Китайский шёлк	2	26.12		
3.7	Промежуточное тестирование См. приложение № 2	2	29.01		
3.8	Проектирование хакасского национального костюма	2	12.01		
3.9	Постановка кисти	2	14.01		
3.10	Упражнения для росписи хакасский узор	2	19.01		
3.11	Роспись лица шамана .Боди-арт	2	21.01		
3.12	Путешествие в прошлое Хакасии	2	26.01		
3.13	Хакасия из космоса	2	28.01		
3.14	Разнообразие видов	2	02.02		
3.15	Создание комикса «Достопримечательности Хакасии»	2	04.02		
3.16	Показ проектов «Достопримечательности Хакасии»	2	09.02		
3.17	Календарные народные Хакасии	2	11.02		
3.18	ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года	2	16.02		
4	Декоративно-прикладное искусство	40			
4.1	Древняя орнаментовка глиняной посуды	2	18.02		
4.2	«Пого» (ПОФО) - хакаское женское нагрудное украшение,	2	25.02		
4.3	Правила и алгоритм изготовления «Пого» в технике квиллинг	2	02.03		
4.4	Выполнение задания по квиллингу	2	04.03		
4.5	Саяногорские мастера мозаики	2	11.03		
4.6	Секрет Саяногорского мастера мозаики: песком, каменной крошкой	2	16.03		
4.7	Создание панно из каменной крошки с изображением животных и растений.	2	18.03		
4.8	Хакасский сувенир. Роспись объемной формы	2	23.03		
4.9	Выполнение росписи акриловыми красками. вазы и стеклянной бутылки.	2	25.03		
4.10	Роспись гуашью	2	30.03		
4.11	Декор стеклянной бутылки	2	01.04		
4.12	Декор тарелки в хакасском стиле	2	06.04		
4.13	Закрепление красок	2	08.04		
4.14	Роспись акриловыми красками	2	13.04		
4.15	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	2	15.04		
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	2	20.04		
4.17	Виды декоративных панно	2	22.04		
4.18	« Природа Хакасии»,	2	27.04		

4.19	«Животный мир Хакасии» (Медведь – пропорции)	2	29.04		
4.20	Элементы декора	2	04.05		
5	« Живопись на пленере »	8	06.05		
5.1	Зарисовка сельских мотивов	2	13.05.		
5.2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	2	18.05		
5.3	Зарисовка архитектурных деталей	2	20.05		
5.4	Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения	2	25.05		
6.	Аттестация по итогам завершения программы .См. приложение № 3 »- итоговое занятие «Я живу на планете - Земля» Итоговое занятие	2	27.05		
ИТОГО:		136	часов		

Приложение №1

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Приложение №2

- **Часть 1: Теория**

Какие основные пропорции следует учитывать при изображении частей лица?

- а) Высота уха равна высоте глаза.
- б) Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.
- в) Губы всегда располагаются выше середины лица.

Что важно учитывать при создании портретного наброска?

- а) Подробности мимики лица.
- б) Общие пропорции и характерные черты.
- в) Четкость контуров и деталей.

В чем заключается особенность поэтапного выполнения портрета?

- а) Сначала прорисовываются волосы.
- б) Постепенно добавляются детали, начиная с общих пропорций.
- в) Сначала используются яркие цвета для фона.

Как передается образ шамана в портрете?

- а) Яркими аксессуарами и мистическим выражением лица.

б) Обычной повседневной одеждой.

в) В позе со скрещенными руками.

Что добавляет портрету в интерьере дополнительную выразительность?

а) Применение однотонного фона.

б) Включение деталей интерьера, которые рассказывают о характере человека.

в) Отсутствие деталей на заднем плане.

Какой эффект создается при использовании ракурсов и поворотов головы в портрете?

а) Добавляет глубину и выражение.

б) Скрывает черты лица.

в) Делает изображение менее реалистичным.

Часть 2: Практическая теория

Какие позы используются для создания статики и динамики фигуры человека?

а) Только симметричные позы.

б) Симметричные и асимметричные позы, учитывающие наклоны.

в) Только позы с поднятыми руками.

Что следует учитывать при рисовании фигуры человека в цвете?

а) Только естественные тона кожи.

б) Цвета, подчеркивающие образную выразительность.

в) Тонкие линии и контуры.

Какие элементы необходимо продумать при создании живописной композиции?

а) Фон и текстуру одежды.

б) Цветовые пятна и ритм пропорций.

в) Избегать любых ярких цветов.

Часть 3: Натюрморт

Какие особенности этнографического натюрморта можно наблюдать в творчестве хакасских художников?

- а) Использование повседневных предметов.
- б) Изображение предметов, символизирующих культуру и традиции Хакасии.
- в) Чёрно-белые зарисовки.

Что важного нужно учесть при постановке натюрморта?

- а) Все предметы должны быть одного цвета.
- б) Размещение предметов на разных уровнях и с разными текстурами.
- в) Использование зеркальных отражений.

Какая роль ритма пятен и пропорций в декоративном натюрморте?

- а) Случайное расположение пятен.
- б) Четко продуманное взаимодействие размеров и форм.
- в) Яркие цвета без учета размеров.

Часть 4: Пейзаж и перспектива

Что отличает графический пейзаж от живописного?

- а) Живописный пейзаж более детализированный.
- б) Графический передает объемы через тон, а живописный через цвет.
- в) Графический всегда чёрно-белый.

Как используется двухточечная перспектива в изображении менгиров?

- а) Два параллельных вида на менгиры.
- б) Линии сходятся в двух точках на горизонте, создавая объем.
- в) Фокус на центральной точке.

Что важно учитывать при изображении древних каменных изваяний в угловой перспективе?

- а) Одинаковая высота всех объектов.
- б) Линии сходятся на горизонте, создавая иллюзию глубины.
- в) Тени и свет одинаковы на всех частях изображения.

Часть 5: Работа с фигурой человека

Как передается динамика фигуры человека в рисунке?

- а) Через статичные позы и прямые линии.
- б) За счёт асимметричных поз и акцента на движении.
- в) Через использование только прямых линий.

Что важно учесть при изображении складок и драпировок?

- а) Только основные линии.
- б) Падение света и направление ткани.
- в) Исключительно цвет ткани.

Эти вопросы помогут проверить знания по основным темам изобразительного искусства, а также понимание важнейших принципов композиции, формы и цвета.

• **Часть 1: Теория**

Какие основные пропорции следует учитывать при изображении частей лица?

Ответ: б) Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.

Что важно учитывать при создании портретного наброска?

Ответ: б) Общие пропорции и характерные черты.

В чем заключается особенность поэтапного выполнения портрета?

Ответ: б) Постепенно добавляются детали, начиная с общих пропорций.

Как передается образ шамана в портрете?

Ответ: а) Яркими аксессуарами и мистическим выражением лица.

Что добавляет портрету в интерьере дополнительную выразительность?

Ответ: б) Включение деталей интерьера, которые рассказывают о характере человека.

Какой эффект создается при использовании ракурсов и поворотов головы в портрете?

Ответ: а) Добавляет глубину и выражение.

Часть 2: Практическая теория

Какие позы используются для создания статики и динамики фигуры человека?

Ответ: б) Симметричные и асимметричные позы, учитывающие наклоны.

Что следует учитывать при рисовании фигуры человека в цвете?

Ответ: б) Цвета, подчеркивающие образную выразительность.

Какие элементы необходимо продумать при создании живописной композиции?

Ответ: б) Цветовые пятна и ритм пропорций.

Часть 3: Натюрморт

Какие особенности этнографического натюрморта можно наблюдать в творчестве хакасских художников?

Ответ: б) Изображение предметов, символизирующих культуру и традиции Хакасии.
Что важного нужно учесть при постановке натюрморта?

Ответ: б) Размещение предметов на разных уровнях и с разными текстурами.
Какая роль ритма пятен и пропорций в декоративном натюрморте?

Ответ: б) Четко продуманное взаимодействие размеров и форм.

Часть 4: Пейзаж и перспектива

Что отличает графический пейзаж от живописного?

Ответ: б) Графический передает объемы через тон, а живописный через цвет.
Как используется двухточечная перспектива в изображении менгиров?

Ответ: б) Линии сходятся в двух точках на горизонте, создавая объем.
Что важно учитывать при изображении древних каменных изваяний в угловой перспективе?

Ответ: б) Линии сходятся на горизонте, создавая иллюзию глубины.

Часть 5: Работа с фигурой человека

Как передается динамика фигуры человека в рисунке?

Ответ: б) За счёт асимметричных поз и акцента на движении.

Что важно учесть при изображении складок и драпировок?

Ответ: б) Падение света и направление ткани.

Приложение №3

Какие художественные приемы наиболее часто используют хакасские художники для передачи природы и культуры Хакасии?

Ответ: Хакасские художники используют яркие, насыщенные цвета, этнические орнаменты и символы, отражающие природу и мифологию Хакасии.

Какой этап является первым в методике выполнения картины на тему "Путешествие по Хакасии"?

Ответ: Первый этап — выбор темы и составление композиции картины.

Что важно учитывать при зарисовке деталей для создания живописной композиции на тему "Путешествие по Хакасии"?

Ответ: Важно учитывать точность и детали изображаемых элементов, таких как традиционные хакасские узоры, природные особенности и архитектуру.

Какие основные праздники входят в хакасский календарный цикл?

Ответ: К основным праздникам относятся Тун Пайрам, праздник лета и другие обряды, связанные с природными циклами.

Какие особенности китайского шёлка делают его популярным среди художников и ремесленников?

Ответ: Китайский шёлк отличается прочностью, гладкостью и яркостью цветов, что

делает его отличной основой для изобразительного искусства.

Какой элемент чаще всего используется в проектировании хакасского национального костюма?

Ответ: В проектировании костюма часто используется национальный орнамент, символизирующий природные мотивы и культурное наследие Хакасии.

Почему правильная постановка кисти важна в живописи?

Ответ: Правильная постановка кисти помогает контролировать силу нажима, что влияет на толщину линий и точность деталей в рисунке.

Какое упражнение можно использовать для практики росписи хакасского узора?

Ответ: Для практики можно использовать повторяющиеся узоры с элементами симметрии и плавными линиями, которые часто встречаются в хакасских орнаментах.

Что символизирует роспись лица шамана в хакасской культуре?

Ответ: Роспись лица шамана символизирует духовную связь с миром предков и защиту от злых духов.

Какие элементы прошлого Хакасии важно отразить в композиции на тему "Путешествие в прошлое Хакасии"?

Ответ: Важно отразить древние курганы, шаманские обряды, культурные традиции и природные ландшафты.

Какие особенности Хакасии можно увидеть, если взглянуть на неё из космоса?

Ответ: Можно увидеть уникальные географические объекты, такие как горные цепи, реки, степи, а также области, связанные с культурным наследием Хакасии.

Какие художественные приемы наиболее часто используют хакасские художники для передачи природы и культуры Хакасии?

- а) Использование приглушенных пастельных тонов и размытых линий для передачи спокойствия природы
- б) Яркие, насыщенные цвета, этнические орнаменты и символы, отражающие природу и мифологию Хакасии
- в) Минималистичный подход с ограничением цветовой палитры

Ответ: б

Какой этап является первым в методике выполнения картины на тему "Путешествие по Хакасии"?

- а) Прорисовка деталей местного ландшафта
- б) Выбор палитры красок для передачи особенностей природы Хакасии
- в) Выбор темы и составление композиции картины

Ответ: в

Что важно учитывать при зарисовке деталей для создания живописной композиции на тему "Путешествие по Хакасии"?

- а) Использование исключительно абстрактных форм для передачи культуры региона
- б) Точность и детали изображаемых элементов, таких как хакасские узоры, природные особенности и архитектура
- в) Использование симметрии и геометрических фигур без фона

Ответ: b

Какие основные праздники входят в хакасский календарный цикл?

- a) Праздники урожая, Новый год и праздник в честь древних богов
- b) День рождения Хакасии, Масленица, праздник в честь героев древних легенд
- c) Тун Пайрам, праздник лета и другие обряды, связанные с природными циклами

Ответ: c

Какие особенности китайского шёлка делают его популярным среди художников и ремесленников?

- a) Грубая фактура, которая подчеркивает объем изображаемых элементов
- b) Прочность, гладкость и яркость цветов, что делает его отличной основой для изобразительного искусства
- c) Мягкость, из-за которой ткань легко поддается различным техникам окрашивания

Ответ: b

Что важно учитывать при зарисовке сельских мотивов в изобразительном искусстве?

- a) Подробное изображение городской архитектуры и деталей
- b) Передача атмосферы сельской местности, включая природу и простоту быта
- c) Использование исключительно ярких цветов для передачи динамики

Ответ: b

Какой элемент следует акцентировать при рисунке фрагмента архитектурного сооружения?

- a) Симметричные линии без учета фактуры
- b) Подробная передача текстур, формы и пропорций архитектурного элемента
- c) Свободные линии без точной передачи формы

Ответ: b

Какой аспект важен при зарисовке архитектурных деталей?

- a) Детализация орнаментов, текстур и точность линий
- b) Свободное и абстрактное изображение, не обращая внимания на мелкие детали
- c) Преобладание ярких цветов для выделения фона

Ответ: a

Что следует отразить на фоне каменного архитектурного сооружения в пейзаже?

- a) Минималистичный фон без деталей
- b) Ландшафт и природу, окружающую архитектурный объект
- c) Только современные элементы архитектуры

Ответ: b

Какие животные чаще всего изображаются для передачи фауны Хакасии?

- a) Львы и тигры, символизирующие силу и величие
- b) Волки, медведи и олени, обитающие в Хакасии

с) Экзотические птицы и змеи

Ответ: b

Что необходимо учитывать при создании комикса?

- a) Применение хаотичных рисунков без сюжетной линии
- b) Четкая последовательность кадров, ясный сюжет и соответствие образов теме
- c) Минимум текста и разнообразие ярких оттенков

Ответ: b

Что обычно изображают в проекте на тему «Достопримечательности Хакасии»?

- a) Архитектурные памятники, природные объекты и культурные символы региона
- b) Абстрактные элементы, представляющие художественный стиль Хакасии
- c) Современные здания и ландшафтные элементы других регионов

Ответ: a

Какие хакассские календарные праздники отмечаются осенью?

- a) День народного единства
- b) Праздники, связанные с завершением сельскохозяйственного цикла
- c) Новый год по китайскому календарю

Ответ: b

Что символизирует хакасский праздник ЧЫЛ ПАЗЫ?

- a) Начало зимы
- b) Начало нового года, обновление и возрождение природы
- c) Празднование осеннего урожая

Ответ: b

Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве Хакасии?

- a) Камень, кожа, металл, ткани с традиционными орнаментами
- b) Пластик и современные синтетические материалы
- c) Исключительно глину

Ответ: a

Что характерно для древней орнаментовки глиняной посуды Хакасии?

- a) Геометрические формы и симметричные линии, отражающие природу и культуру
- b) Изображение лиц известных исторических фигур
- c) Полное отсутствие узоров и орнаментов

Ответ: a

Что представляет собой хакасское женское украшение «Пого»?

- a) Головной убор
- b) Нагрудное украшение, символизирующее культурные традиции
- c) Браслет

Ответ: b

Какие шаги включаются в алгоритм изготовления «Пого» в технике квиллинг?

- a) Только нанесение основного узора без деталей
- b) Последовательное создание декоративных элементов и сборка в готовое украшение
- c) Свободное формирование узоров без определенной структуры

Ответ: b

Какие материалы используются саяногорскими мастерами для создания мозаики?

- a) Глина и металл
- b) Песок и каменная крошка
- c) Пластик и стекло

Ответ: b

Что необходимо учитывать при создании панно из каменной крошки с изображением животных?

- a) Точное использование цветовой гаммы и акцент на текстуре, напоминающей шерсть и чешую
- b) Создание абстрактных образов животных
- c) Использование исключительно однотонных материалов

Ответ: a

Какую технику часто применяют для росписи хакасских сувениров?

- a) Использование простых линий и минимальных деталей
- b) Традиционные орнаменты и символы, передающие культурное наследие Хакасии
- c) Современный стиль с использованием абстрактных форм

Ответ: b

Что является важным при выполнении росписи акриловыми красками на вазах и стеклянных бутылках?

- a) Смешивание краски прямо на поверхности без просушки
- b) Создание плотного слоя краски с декоративными элементами
- c) Использование тонких линий для создания рисунков

Ответ: b

Какой вид красок лучше использовать для росписи стеклянной поверхности?

- a) Масляные краски
- b) Акриловые краски
- c) Акварельные краски

Ответ: b