

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Копьевский районный Дом детского  
творчества»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета МБУ ДО «КРДДТ» Протокол № 1 от 11.09.2023	Согласовано: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДДТ» _____	Утверждено: Директор МБУ ДО «КРДДТ» _____ Гончар О.Г.  Приказ № 30 от 11.09.2023
--	--	--

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая  
программа театрального направления  
«Живое слово»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год,

**Возрастная категория:** 8-15 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

Составитель:  
Ахметова Евгения  
Ринатовна  
педагог  
дополнительного  
образования

п. Копьево, 2023 год

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебный план .....	6
1.3.	Содержание тем.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.	Формы аттестации.....	17
2.2.	Оценочные материалы .....	17
2.3.	Условия реализации программы.....	19
2.4.	Методическое обеспечение программы.....	19
2.5.	Календарно-учебный график .....	20
3.	Список литературы.....	21

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** заключается в развитии творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по форме организации – групповой. По времени организации – двухгодичной, с отработкой определенного репертуара, соответствующего возрасту и возможностям обучающихся.

**Уровень сложности** – базовый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живое слово» составлена в соответствии согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 №629 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

**Отличительные особенности данной программы:**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» заключается в том, что театральная студия «Живое слово»-это театральный коллектив, который строит свою работу в нескольких театральных направлениях: художественное слово; сценическое искусство ведущего концертно-игровых мероприятий; актёрское мастерство.

*Новизна* программы заключается в комплексном подходе к подготовке детей, на пути взросления и становления, в последствии, умеющих жить в современных условиях:

компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. А так же, в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

**Адресаты программы** – возраст детей участвующих в реализации данной программы 8 - 15 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству.

Психология и физиология 8-15 летнего ребёнка - это период становления и развития своей точки зрения на все происходящее вокруг. А путём театральных игр-социальная адаптация ребёнка более эмоционально стабильно проходит. Обучение по программе рассчитано как для вновь прибывших детей, так и для детей освоивших программу «Театральные игры».

**Объем и срок освоения программы. Режим занятий.**

Реализация программы осуществляется в течение 1 года. Для обучающихся 8-15 лет по 2 академических часа, 2 раза в неделю (136 часов) для каждой группы.

**Форма обучения** – очная. Основной формой работы в коллективе является учебно-практическая деятельность.

*Используются следующие формы работы на занятиях:*

- групповая форма;
- парная, в сочетании с индивидуальным подходом;
- коллективная деятельность .

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования для учащихся 8-15 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным творчеством. На данную программу могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми они владеют.

Прием в группы осуществляется подачей заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Реализация программы проводится в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Наполняемость групп обучения – не менее 6 человек.

Занятия для учащихся 8-15 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут, между занятиями 10 минутный перерыв. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 N 61573»). Обучающиеся ознакомлены с инструкциями о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

**Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся.**

Данная программа доступна для детей с ОВЗ, для которых дополнительное образование не всегда доступно, также для одаренных детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные (направленные на предметный результат)**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;

- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

**Воспитательные** (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики.

**Развивающие** (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

В случае реализации программы (*части программы*) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексивность;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

**Предметные:**

*По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- Выразительно читать прозаические произведения, басни в прозе;
- Применять приемы поддержания внимания аудитории;
- Владеть языком тела;
- Входить в образ героя на сцене, вести диалог

*По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:*

- Значение понятий: голосовая атака, мелодика голоса и стиха, логические и психологические паузы, речевое воздействие, вербальное и невербальное воздействие, диапазон голоса, внешний и коммуникативный имидж, автобиография, кульминация.
- Основные требования к публичному выступлению, его составляющие части;
- Приемы «захвата аудитории»;
- Приемы борьбы с волнением.

**Метапредметные:**

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических

**технологий:** личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, сюжетной импровизации.

### Учебно - тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Тестирование воспитанников по выразительному прочтению поэзии.	2	1	1
2.	Речевые паузы в речи.	6	2	6
2.1.	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	6	1	5
3.	Логические ударения	6	2	6
3.1.	Лексические ударения. Отбивка ударения	2	1	1
3.2.	Логические ударения в фразе.	2	1	1
3.3.	Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.	4	1	3
4.	Интонация	6	1	5
4.1.	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	4	1	3
4.2.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.	2	-	2
5.	Темп речи	8	2	6
5.1.	Средний, медленный, быстрый темп	4	1	3
5.2.	Скороговорки, чистоговорки	4	1	3
6.	Гражданская и пейзажная лирика	8	2	6
6.1.	Гражданская и пейзажная лирика. Выбор произведения. Определение характера стихотворения	2	1	1
6.2.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.	4	1	3
6.3.	Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина» (отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов)	2	-	2
7.	Орфоэпия	4	1	3

7.1.	Нормы литературного произношения. Работа с текстом.	4	1	3
8.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	12	2	10
8.1.	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	4	1	3
8.2.	Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	6	1	5
8.3.	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	2	-	2
9.	Мелодика голоса	4	1	3
9.1.	Вопросительная, пояснительная, предупредительная. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная, мелодика	4	1	3
10.	Голосовая атака	2	1	1
10.1.	Голосовые возможности речи. Тренинг «Каникулы»	2	1	1
11.	Тембр голоса.	4	1	3
11.1.	Роль тембра в общении людей.	4	1	3
12.	Басня.	10	2	8
12.1.	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни	2	1	1
12.2.	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	2		2
12.3.	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	2	1	1
12.4.	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	4	-	4
13.	Проза в детской литературе	10	2	8
13.1.	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	2	1	1
13.2.	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Определение логических частей текста. Выразительное прочтение.	8	1	7

14.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.	12	2	1 0
14.1.	Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.	2	1	1
14.2.	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя	2	-	2
14.3.	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	8	1	7
15.	Тон голоса, ритм речи	4	2	2
15.1.	Тон голоса. Игра «Просьба»	2	1	1
15.2.	Ритм речи. Упражнение «Язычки»	2	-	2
16.	Изобразительно-выразительные средства	4	2	2
16.1.	Эпитеты	2	1	1
16.2.	Сравнение.	2	1	1
17.	Рифмы	6	2	4
17.1.	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	4	2	2
17.2.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)	2	-	2
18.	Читаем Пушкина.	18	4	1 4
18.1.	Пушкин-наш современник. (рассказ педагога о жизни и творчестве поэта). Видеозапись чтения стихов	2	2	-
18.2.	Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтана» (по ролям)	4	-	4
18.3.	«Слушаем классику» -аудиозапись с чтением сказок в исполнении актёров.	2	-	2
18.4.	Выбор отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане». Работа с текстом произведения.	2	-	2
18.5.	Мимика и жесты при прочтении сказок Пушкина.	2	1	1
18.6.	Работа над сценическим образом исполнителя	2	1	1
18.7.	Комплексная работа над чтением произведения	2	-	2
18.8.	Рисуем образы Пушкинских героев	2	-	2
19.	Творческие работы	12	-	10



19.1.	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»	2	-	2
19.2.	Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	2	-	2
20.	Открытый микрофон. Ораторские выступления	2	-	2
20.1.	Выразительное чтение произведений Пушкина	2	-	2
21.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>136</b>	<b>32</b>	<b>104</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в программу (2 часа)

**Теоретические знания:** Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Методы и приемы:** беседа, аудирование **Средства обучения:** тексты стихов детских поэтов

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### 2. Речевые паузы в речи.

#### 2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре.

**Теоретические знания:** Понятие о речевой паузе.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С.Маршака «Кошкин дом»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** аудиозапись с текстами русских народных сказок.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

### 3. Логические ударения

#### 3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения

**Теоретические знания:** понятие о логическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с сигнальными карточками.

**Методы и приемы:** объяснение

**Средства обучения:** сигнальные карты

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос

#### 3.2. Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии. **Теоретические знания:** понятие о фразовом лексическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устный опрос

### **3.3. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.**

**Теоретические знания:** понятие : логическое ударение

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака.

**Методы и приемы:** самостоятельная работа.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

## **4. Интонация (6 часов)**

### **4.1 Повествовательная, вопросительная интонация**

**Теоретические знания:** понятие об интонации, виды интонаций.

**Практическая деятельность:** осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

**Средства обучения:** тексты пьесы С.Маршак «Терем-теремок»

**Методы и приемы:** беседа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **4.2 Восклицательная интонация**

**Теоретические знания:** понятие о восклицательной интонации.

**Практическая деятельность:** работа с карточками (фразы литературных персонажей)

**Средства обучения:** карточки с фразами литературных персонажей.

**Методы:** объяснение-показ.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных действий.

### **4.3 Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.**

**Теоретические знания:** понятие о смысловой интонации.

**Практическая деятельность:** работа с текстом стихотворения

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения Г.Сапгира "Людоед и принцесса

**Методы и приемы:** частично-поисковый

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепление знаний.

**Форма подведения итогов:** устный опрос.

## **5. Темп речи (8 часов)**

### **5.1 Средний, медленный, быстрый темп**

**Теоретические знания:** понятие темпа в речи.

**Практическая деятельность:** чтение стихотворений в различных темпах.

**Средства обучения:** карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э.Мошковской, В.Орлова, А.Барто.

**Методы и приемы:** репродуктивный, творческое чтение.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** анализ и самоанализ

### **5.2 Темп речи. Скороговорки - 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие скороговорки, примеры, назначение.

**Практическая деятельность:** проговаривание скороговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами скороговорок.

**Методы и приемы:** словесно-поисковый, тренинг.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **5.3 Чистоговорки- 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие о чистоговорках.

**Практическая деятельность:** проговаривание чистоговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие усвоение и закрепление знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос-аудирование.

### **5.4 Чистоговорки. - 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие об этюдах.

**Практическая деятельность:** этюдная работа в парах.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие –тренинг.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

## **6.Гражданская и пейзажная лирика. (8 часов)**

### **6.1. Гражданская и пейзажная лирика поэтов (2 часа)**

**Теоретические знания:** творчество П.Савина, Р.Золочевского.

**Практическая деятельность:** выбор произведения, определение характера стихотворения.

**Средства обучения:** книги стихотворений Р.Золочевского «Щедрый листопад», П.Савина «Возвращение» «Предзимье», сборники стихотворений молодых поэтов Яковлевского района «Победителям», «Ступеньки» Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, рассказ, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** оценка практической деятельности.

### **6.2 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. (4 часа)**

**Теоретические знания:** этапы работы над стихотворным произведением.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** сборники стихов местных поэтов (см.выше)

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** занятие закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос

### **6.3 Подготовка к районному конкурсу «Живая классика» (отработка выразительного чтения) (2 часа)**

**Теоретические знания:** определение основной идеи стихотворения

**Практическая деятельность:** выразительное чтение стихотворения

**Средства обучения:** тексты стихотворений местных поэтов (см.выше)

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ (прочтений)

## **7. Орфоэпия (4 часа)**

### **7.1. Нормы литературного произношения (4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие нормы литературного произношения, примеры норм, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** карточки с текстами наборов слов.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт

## **8. Пластическая выразительность. Мимика и жесты. (12 часов)**

### **8.1. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые (4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие жестов

**Методы и приемы:** беседа, поисковые, упражнения

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** игра-испытание.

### **8.2. Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. (6 часов)**

**Теоретические знания:** законы сцены

**Практическая деятельность:** письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

**Средства обучения:** тексты стихотворений С.Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

**Методы и приемы:** рассказ, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** самостоятельная работа

### **8.3. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения (2 часа) Теоретические знания: рекомендации по самоанализу текста.**

**Практическая деятельность:** самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворных произведений.

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** творческая работа

**Форма подведения итогов:** самоанализ

## **9. Мелодика голоса (4 часа)**

### **9.1. Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.**

**Теоретические знания:** понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

**Средства обучения:** карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **10.Голосовая атака (2 часа)**

### **10.1.Голосовые возможности речи.**

*Теоретические знания:* понятие о голосовой атаке.

*Практическая деятельность:* звуковой тренинг «Каникулы»

*Средства обучения:* карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

*Методы и приемы:* демонстрация (голосовых возможностей)

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **11.Тембр голоса (2 часа)**

### **11.1. Тембр речи в общении.**

*Теоретические знания:* понятие тембра голоса.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

*Средства обучения:* карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **12.Басня (10 часов)**

### **12.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни**

*Теоретические знания:* басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

*Практическая деятельность:* работа с текстом басни(расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И.Крылова.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **12.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.**

*Теоретические знания:* мораль в басне.

*Практическая деятельность:* определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И.Крылова

*Методы приемы:* беседа, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **12.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.**

*Теоретические знания:* роль автора в басне

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* видеозаписи с прочтением басен актерами.

*Методы и приемы:* аудирование, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие-демонстрация.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **12.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова (4 часа)**

*Теоретические знания:* исполнительская задача басни.

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

*Методы и приемы:* беседа «Поучительный характер басни»

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* конкурс – выступление.

### **13. Проза в детской литературе (10 часов).**

**13.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.(2 часа)** *Теоретические знания:* проза и поэзия, сходство и отличие. *Практическая деятельность:* чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

*Средства обучения:* книги с рассказами Драгунского.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос

**13.2. Драгунский «Денискины рассказы». Работа с текстом.**

Логические ударения, паузы, тональность, интонирование.

**Определение логических частей текста. Выразительное прочтение (8 часов)**

*Теоретические знания:* логические ударения в прозе, интонирование.

*Практическая деятельность:* работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа

*Методы и приемы:* практическая работа, творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* зачёт

### **14. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. (12 часов)**

**14.1 Инсценирование мини-сказки (2 часа).**

Заслушивание текста.

*Теоретические знания:* инсценировка как театральный жанр

*Практическая деятельность:* чтение по ролям

*Средства обучения:* текст пьесы В.Бианки "Как муравей домой спешил".

*Методы и приемы:* творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

**14.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя (2 часа)**

*Теоретические знания:* собирательный образ героя.

*Практическая деятельность:* письменная характеристика героев.

*Методы и приемы:* дискуссия

*Средства обучения:* текст пьесы

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* анализ

**14.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.(8 часов)**

*Теоретические знания:* основы актерского мастерства.

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** выступление.

## 15. Тон голоса, ритм речи (4 часа)

**Теоретические знания:** понятие о тоне голоса, ритме речи.

**Практическая деятельность:** упражнение «Язычки», игра «Просьба».

**Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

**Методы и приемы:** беседа, метод игры.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

## 16. Изобразительно-выразительные средства (4 часа)

### 16.1 Эпитеты

**Теоретические знания:** понятие об эпитете.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

### 16.2 Сравнение

**Теоретические знания:** понятие о сравнении в литературоведении.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение сравнений)

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

## 17. Рифмы (6 часов)

### 17.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

#### Определение рифмы.(4 часа)

**Теоретические знания:** понятие о рифме; разновидности рифм.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений(определение видов рифм).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных работ.

#### 17.2 Учимся рифмовать.(практическое занятие) Теоретические знания: понятие о рифме.

**Практическая деятельность:** работа по подбору рифмы к данному слову.

**Средства обучения:** карточки со словами.

**Методы и приемы:** практическая работа

**Форма проведения:** занятие-практическая работа.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **18.-18.9. Читаем Пушкина.(18 часов)**

**Теоретические знания:** беседа «Пушкин –наш современник»

**Практическая деятельность:** чтение «Сказки о Салтане» по ролям, выразительное чтение наизусть отрывка из сказки, зарисовка пушкинских героев

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт, выступление.

**19.1-19.2 – творческие работы (творческие мини-сочинение на предложенные темы)**

**20 – итоговое занятие.**

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- развиты эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям;
- приобретены навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

#### **Метапредметные:**

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии;
- использовать различные способы получения информации

#### **Предметные:**

Обучающийся будет *знать*:

- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения;
- термины и их значение, относящиеся к речевой технике, стилям, формам, средствам выразительности, жанрам и пр.
- основные речевые приемы и принципы работы в коллективе;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- принципы поведения исполнителя на сцене.  
*уметь:*
- владеть основными речевыми навыками, интонационно чисто и выразительно интонировать;
- интонационно верно и выразительно исполнить заученный текст или незнакомый текст;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием номера.



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации.

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «КРДТ», аттестация проводится два раза в год: декабрь (промежуточная), май (промежуточная).

Используются результаты сценической деятельности, театрального мастерства. Основным методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;

- промежуточный, проводится в середине учебного года;

- завершающий – по результатам освоения программы.

**Форма оценивания** - уровневая (высокий, средний, низкий).

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Результаты аттестации фиксируются протоколом.

### 2.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Предметные, из них:</b>		51-60%	61-80%	81-100%
Теория	Знание терминологии. Знание основы исполнения художественных текстов. Сценический образ.	Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения; неуверенно держится на сцене.	Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос об основах художественного исполнения.	Владеет терминами и основными понятиями; знает основы исполнения, применяя точно и технично. Уверенно держит сценический образ на сцене.
Практика	Развитость сценических данных: - образность; - актерское мастерство; - распознавание жанра текста и соответствующая подача.	Данные отсутствуют или проявляются слабо.	- «Выходит из образа» на сцене до окончания исполнения; - Умение распознавать жанры, но путается.	- «В образе» от начала и до конца выступления; - Умение распознавать жанры исполняя их интонационно и эмоционально правильно.

<b>Метапредметные</b>	Умение организовывать свое учебное место; Сотрудничество обучающихся при выполнении заданий в группе.	Неохотно проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе.	Хорошо владеет навыками общения. Не всегда проявляет охотно желание и творческий потенциал. Стремиться к здоровому образу жизни.	Большое стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен.
	Креативность в выполнении творческой деятельности Способность к саморазвитию			

<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Теория: тестирование. Практика: Постановка мини-спектакля	Карта наблюдений
<b>Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Теория: тестирование. Практика: Постановка театрализованного представления; отчётный концерт для родителей.	Карта наблюдений Ведомость аттестации

## 2.3. Условия реализации программы

### **Кадровые условия:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6:

- педагог с высшим или среднеспециальным педагогическим образованием, владеющие знаниями и умениями театрального мастерства, педагогики, психологии, имеющий опыт работы с разновозрастными детскими группами;

**Организационные условия:** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

### **Материально-технические условия:**

- кабинет, сцена для занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН);

- мультимедийные средства (музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

- материальная база для создания сценических костюмов.

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем и музыкальной фонотеки.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

В программе представлены современные необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- видео материалы с записями выступлений детского объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных актеров.
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление кабинета: методические и теоретические инструкции;
- общие правила техники безопасности на занятиях.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Оценка результатов выставляется по уровням: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять

и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер исполнения задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки.

- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

*Формы проведения учебных занятий:*

- групповые, коллективные;

- репетиции.

В процессе обучения применяются следующие *педагогические технологии*:

- игровые, на начальных этапах обучения актерскому мастерству - игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;

- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения героев; нахождения образа, коллективное творчество;

- технологии здоровьесберегающего обучения, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Ребенка важно научить владеть элементами творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние сценические выступления и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

## 2.5. Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	Художественная
Форма освоения	Очная, при нарушении эпидемиологических условиях программа переход в дистанционный курс
Количество обучающихся	15 человек
Возраст обучающихся	6-15 лет
Начало учебного года	18.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	136 часов
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	45 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 2 часа в каждой группе
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

### **Список литературы для педагога:**

1. А.Квятковский Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
2. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
- 3.. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
4. Н.В.Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
5. С.Афанасьев Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009 б. А.Пожарская «Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского Мастерства», Питер, 2013
7. В.Ульянов.Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи- СПб.: БХВ-Петербург, 2013
8. И.Стернин Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
- 9.В. Аннушкин Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.:ФлинтаНаука,2009
10. К.Горбачевич Нормы современного русского литературного языка, М,Просвещение,1989

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Словарь фразеологизмов М, 2009
2. В.Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013
3. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс. Сост.:Н.Лемякина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002
4. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
5. Н.Лемякина Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000

### **Электронные источники:**

- 1.<http://www.youtube.com/user/ObabkovNi...>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list...>

