

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьёвский районный Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании педагогического совета МБУ ДО «КРДДТ» Протокол № 1 от 08.09.2022	Согласовано: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДДТ» _____ Козин М.А	Утверждено: Директор МБУ ДО «КРДДТ» _____ Гончар О.Г Приказ № 22 от 08.09.2022
--	---	--

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Весёлая ритмика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый

Составитель: Щетинина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования.

п. Копьёво, 2023

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.	4
Актуальность	4
Направленность программы:.....	4
Уровень освоения программы:	5
Адресат программы:	5
Формы и методы обучения:	5
Объём и срок обучения:.....	5
Режим занятий:	5
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	5
1.3.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы «Весёлая ритмика».....	5
1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «Весёлая ритмика».	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9
2.1. Формы аттестации (контроля).	9
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Условия реализации программы.	11
2.4. Методические материалы.	12
2.5. Календарный учебный график.	12
Приложение 1.....	Ошибка! Закладка не определена.

Паспорт программы.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлая ритмика»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьёвский районный Дом детского творчества»
Составитель	Щетинина Юлия Александровна
Возраст обучающиеся	от 6 - 7 лет, в том числе дети инвалиды и дети с ОВЗ.
Срок реализации	1 год
Цель программы	основной целью программы «Веселая ритмика» является содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2022 год
Использование технического дистанционного элект. обучения	На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий требуется наличие компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона, с возможностью выхода в Интернет; установленные бесплатные программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Viber, Vkontakte, WhatsApp и др.).
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	Нет

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлая ритмика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Приказом Министерство Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской от 9.11 2018 Г. № 196;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);
- Уставом МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества».

Актуальность данной программы заключается в привлекательности материала, она способна пробудить интерес ребенка и побудить его к деятельности, что очень необходимо для подрастающего поколения в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Игровая ритмика, обладая уникальными свойствами взаимодействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитание его личности.

Особое значение программа приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному. Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважению к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика» построена не только на двигательной-танцевальной деятельности (упражнения, разминка, танец, партерная гимнастика) но и включает творческое элементарное музицирование в синкретических формах (декламация, пение) на основе игрового и импровизационного подхода.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Адресат программы: адресатом программы «Весёлая ритмика» являются обучающиеся 6-7 лет, в том числе дети инвалиды и дети с ОВЗ).

Формы и методы обучения: очная, (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий).

Объём и срок обучения: программа рассчитана на 68 часов в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: основной целью программы «Веселая ритмика» является содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- развить музыкально-ритмические способности детей, координации, ориентировки в пространстве;
- учить отражать в жестах и движениях ролевое и игровое перевоплощение;

Развивающие:

- развить творческие способности посредством танцевального искусства;
- развивать самостоятельность в выполнении задания; работать над развитием пластики, моторики, эмоциональности у обучающихся;

Воспитательные:

- развивать восприятие музыки во взаимосвязи музыкального и танцевального искусства.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы «Весёлая ритмика» на 1 и 2 группы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игроритмика	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
2.	Игрогимнастика	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
3.	Игротанцы	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
5.	Игропластика	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Игровой самомассаж	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-подвижные	6	0,5	5,5	Педагогическое

	игры				наблюдение
9.	Игры-путешествия	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
10.	Креативная гимнастика	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Диагностика	2		2	Изучение индивидуального развития обучающихся
Итого:		68	5	63	

1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «Весёлая ритмика».

Раздел 1. Игроритмика. Водное занятие «Формирование чувство ритма и двигательных способностей у обучающихся». Знакомство с техникой безопасности на занятиях по программе «Весёлая ритмика». Ходьба на каждый счет и через счет, хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Учить обучающихся выполнять танцевальный шаг в ритм с музыкой. Упражнения-игры на развитие координации, ориентировки в пространстве «Цепочка дружбы», «Ходьба с поочередным поднятием рук», «Ласточка», «Ритмические упражнения на середине зала».

Раздел 2. Игрогимнастика. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание. Ходьба и хлопки на каждый счет и через счет. Спец. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме. Упражнения строевые, общеразвивающие, дыхательные, акробатические; упражнения на расслабление и укрепление мышц «Кошечка», «Змейка», «Ёжик», «Мостик», «Корзиночка», «На лесной полянке». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №12(с.245)

Раздел 3. Игротанцы. Совершенствовать выполнение изученных движений. Совершенствовать жизненные навыки и умения в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Танцевальные шаги «ковырялочка», «гармошка», Расслабление всего тела лежа на спине и животе. Свободное дыхание. Игротанцы «Двигайся-замри», «Здороваться руками», «Что такое доброта», «Клап-Снап».

Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Физические и танцевальные упражнения, построенная на связи движений и музыки. Ходьба по кругу с высоким подниманием колена. Ходьба с движениями рук «звездочки» 1-4 – руки вверх, 5-8 руки к плечам. «Хлопушки» - ходьба на носках, с хлопками рук над головой. «Вертушки» - ходьба на пятках, сдвижением рук перед грудью «вертушка». Ходьба пружинистым шагом, корпус опущен вниз, руки тянутся к полу «тряпоиные куклы». «Сосны» - ходьба с высоким подниманием колена, руки вверх. Боковой галоп, с хлопком над головой. «Хлопушки» - 1,2 –выпад через прыжок вправо, хлопок возле правого уха; 3,4- то же влево. 5-8 – четыре подскока. Бег с высоким подниманием бедра. Спокойный шаг с перестроением, «пружинка» - пружинистые движения ногами с хлопками над головой, «притопы» - шаг на месте, ноги широко расставлены, в полуприсяде, колени смотрят в стороны, «притопы с пяткой» - притоп левой ногой, правую ногу выводим на пятку, то же с другой ногой. «Дрожалка» - ноги широкой стойкой, в полуприсяде, сведение и разведение колен, «выпады» вправо влево поочередно, «фонарики» -

пружинистые движения ногами с выведением рук вправо вверх, влево вверх, кисти рук работают как «фонарики», «квадрат» - прыжки по четырем точкам, с добавлением движением рук «вертушка». Прыжки с высоким подниманием бедра, с хлопком под коленом, поочередно правой и левой ногой. Прыжки с хлопком по пятке, поочередно правой и левой ногой. Упражнения стоя: «Хлопушка» - выпады вправо и влево через прыжок, хлопок возле правого и левого уха. «Пиф-паф» - прыжком ноги в широкую стойку, наклон вперед, руки вытянуть вперед, кисти соединить ладонями. «Твист» - закручивающиеся движения ног с приседанием. Выпады – 1,2-выпад вправо на левое колено. 3,4- то же влево на правое колено. Прямой галоп по кругу с движением рук. Упражнения на расслабление (*дыхательные упражнения стоя*) «Солнце»- 1-4 присесть, 5-8 встать, округленные руки поднять наверх. Поворот вокруг на носках, округленные руки наверху, «Стена» - руки в стороны, ноги в широкой стойке. Покачивания влево и вправо, «Радуга»- Приседания с движениями рук, полукруг рукам вверху (*рисует радугу*).

Раздел 5. Игропластика. Развитие мышечной силы и гибкости, использование элементов гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Упражнения с мячами, упражнения с обручами.

Раздел 6. Пальчиковая гимнастика. Упражнения способствующие развитию осязания и мелкой моторики рук «Кольца», «Крестики-нолики», «Кулак-ребро-ладонь», «Рыбка», «Твоя ладошка».

Раздел 7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук, груди, спины и ног в игровой форме. Выборочные дыхательные упражнения на имитационно-образных движениях с проговариванием и опусканием рук «Дождик», «Утка и кот», «Чтобы не зевать от скуки», «Наши ушки».

Раздел 8. Музыкально-подвижные игры. Знакомство с музыкальными подвижными играми «Кот и мыши», «Зайцы и охотник», «Стулья», «Волк под горой».

Раздел 9. Игры-путешествия. Познакомить обучающихся с профессиями, частями света, с обитателями нашей планеты, с разными условиями жизни растений и животных на разных континентах. Игры «Вокруг света», «В страну профессий», «Путешествие в лес».

Раздел 10. Креативная гимнастика. Способствовать развитию выдумки, творческой инициативы. Музыкально-творческие игры «Ай да я», «Импровизация», «Покажи фигуру».

Раздел 11. Диагностика. Изучение индивидуального развития обучающихся.

1.4. Планируемые результаты.

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения, обучающиеся показывают следующие результаты:

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией;
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Главная **цель педагогической диагностики** – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение обучающихся, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях обучающихся, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

В качестве **основного метода**, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность в условиях реализации программы, является **включенное наблюдения**, которое может дополняться педагогом изучением продуктов деятельности обучающихся, свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом ежедневно, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение за обучающимся педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления повседневного педагогического общения с обучающимся и диагностического общения.

Для осуществления включенного педагогического наблюдения педагогу необходимо обладать педагогической зоркостью, то есть давать себе отчет в том, что он может и должен заметить в проявлениях развития обучающихся. Прежде чем наблюдать, необходимо изучить те показатели, которые характеризуют разные уровни эффективности педагогических воздействий по каждой образовательной области и ее содержательным направлением.

2.1. Формы аттестации (контроля).

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях по программе «Весёлая ритмика» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка на начальном уровне.

Входной контроль (входящая диагностика), (октябрь) - выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности; - выбирает формы и методы работы с обучающимися.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за обучающимися.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года. Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития обучающихся.

Цель – освоение учебного материала по темам.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за обучающимися.

Промежуточная аттестация (декабрь) – проводится на основе оценки развития обучающихся и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

Цель – освоение учебного материала по темам, разделам, контроль выполнения программного содержания за полугодие. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - какова оценка успешности выбора технологии и методики; - анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы и методы контроля– педагогическое наблюдение

Контроль по итогам усвоения программы (май) – заключительная проверка знаний, умений, навыков, по итогам освоения программы.

Цель – определение уровня полученных знаний, приобретенных умений и навыков за год, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста обучающихся.

Формы и методы контроля – Изучение индивидуального развития обучающихся.

2.2. Оценочные материалы.

Возрастная категория _____

Педагог _____

Дата заполнения: _____

Начало учебного года _____

Конец учебного года _____

Направления	Период	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Эмоциональная сфера	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Координация движений	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Внимание	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

	г.			
Память	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Пластичность, гибкость	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Творческие проявления	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

Условные обозначения:

3 балла	Усвоил полностью
2 балла	Усвоил частично
1 балл	Не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень: 2.5 - 3 балла.

Средний уровень: 2.1 – 2.4 балла.

Низкий уровень: ниже 2.1.

2.3. Условия реализации программы.

Зал, оснащенный инвентарем: - музыкальный центр, реквизит к танцевальным постановкам, учебные пособия, музыкальные игры, USB носитель с записями мелодий.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона, с возможностью выхода в Интернет; установленные бесплатные программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Viber, V Kontakte, WhatsApp и др.).

2.4. Методические материалы.

1. Технические средства обучения:
 - музыкальный центр;
 - реквизит к танцевальным постановкам;
 - USB носитель с записями мелодий.
2. Учебно-наглядные пособия.
3. Музыкальные игры.

2.5. Календарный учебный график.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая ритмика» смотреть в приложении 1.

2.6. Список литературы.

1. Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» в образовательной системе «Школа 2100», под научной редакцией Р.Н. Бунеева - М.: Баласс, 2016.
2. Петерсон Л.Г., Холина Н.П.. «Раз - ступенька, два - ступенька».
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. -С. Петербург, 2000.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс,2016. -352с.