

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Копьевский районный Дом детского  
творчества»**

|   |  |  |
|---|--|--|
| Рассмотрено на заседании<br>Педагогического совета<br>МБУ ДО «КРДДТ»<br>Протокол № 1 от<br>11.09.2023г. | Согласовано:<br>Заместитель директора по<br>УВР<br>МБУ ДО «КРДДТ»<br>_____ | Утверждено:<br>Директор МБУ ДО «КРДДТ»<br>_____ Гончар О.Г.<br><br>Приказ № 30 от 11.09.2023г. |
|---|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая  
программа по хореографическому творчеству  
«Танцы народов мира»**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 1 год, 136ч.**

**Возрастная категория: 9-11 лет**

**Состав группы: 14 человек**

**Форма обучения: очная, дистанционная**

Составитель:  
Гончар Ольга  
Геннадьевна  
педагог  
дополнительного  
образования

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы.....      | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                        | 3  |
| 1.2. Учебный план .....                                | 6  |
| 1.3. Содержание тем.....                               | 7  |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 14 |
| 2.1. Формы аттестации .....                            | 14 |
| 2.2. Оценочные материалы .....                         | 15 |
| 2.3. Условия реализации программы.....                 | 19 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы.....           | 19 |
| 2.5. Календарно-учебный график .....                   | 21 |
| 3.Список литературы .....                              | 22 |
| Приложение.....  | 23 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное, пластичное развитие, приобщают к народному творчеству.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности привело к созданию общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцы народов мира».

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по форме организации – групповой. По времени организации – одногодичной, с отработкой определенного репертуара, соответствующего возрасту и возможностям обучающихся.

**Уровень сложности** – базовый. Дети в течение года участвуют в постановке танцев на основе ранее сформированных ЗУН.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцы народов мира» составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных документов**:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 Г. № 196
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира» заключается в том, что хореографический коллектив «Вдохновение» нашего района единственный коллектив, который строит свою работу через синтез классической, народной и современной хореографии.

*Новизна* программы состоит в том, формируется правильное отношение к своему здоровью и образу жизни. Исключаются максимально физические нагрузки, учитывая возрастные и физиологические особенности детей.

Обучающиеся регулярно задействованы в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали) с танцевальными постановками, разученными на занятиях.

**Межпредметные связи.** На занятиях хореографии чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Хореография способствует общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

**Вариативность содержания** - на занятиях предоставляются задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся.

В процессе освоения материала программы нужно соблюдать принцип «от простого к сложному». Обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций.

**Адресаты программы** – возраст детей участвующих в реализации данной программы 9 - 11 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии.

Психология и физиология 9-11 летнего ребёнка: этот возраст рассматривается как относительно спокойный по сравнению с дошкольным и подростковым; физические способности наиболее интенсивно развиваются, что способствует усвоению более технических и сложных форм движений хореографии. Обучение по программе рассчитано как для вновь прибывших детей.

**Объём и срок освоения программы. Режим занятий.**

Реализация программы осуществляется в течение 1 года. Для обучающихся 9-11 лет по 2 академических часа, 2 раза в неделю (136 часов в год).

**Форма обучения** – очная, при сложной эпидемиологической обстановке программа переходит в курс дистанционного обучения. Основной формой работы в коллективе является учебно-практическая деятельность.

*Используются следующие формы работы на занятиях:*

- групповая форма в сочетании с индивидуальным подходом;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Танцы народов мира» направлена на формирование образного мышления, фантазию у детей среднего школьного возраста на основе лексического материала народных танцев. Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования для обучающихся 9-11 лет на основе разноуровневого подхода.

*Формат программы:*

- один год занятий по 2 часа 2 раза в неделю;
- занятия проводятся в специальном хореографическом зале педагогом дополнительного образования;
- группы 14 человек;
- по итогу каждый будет владеть исполнением лексики народных танцев;
- мониторинг результатов осуществляется через тестирование и диагностику на выявление образного мышления, фантазию, собеседование с профессиональными танцорами.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся среднего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. На данную программу могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми они владеет.

Прием в группы осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Реализация программы проводится в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет

выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек. Состав группы постоянный.

Занятия для учащихся 9-11 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут, между занятиями 10 минутный перерыв. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 N 61573»). Обучающиеся ознакомлены с инструкциями о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

#### **Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся.**

Данная программа может реализовываться дистанционно, что повышает доступность получения дополнительного образования для детей находящихся на самоизоляции, проживающих в сельской местности и детей с ОВЗ, для которых дополнительное образование не всегда доступно, также для одаренных детей.

*В сложившихся эпидемиологических условиях пришлось изменить основные формы работы с детьми и родителями.* Детям были предложены обучающие ролики по отработке основных движений, связок, отдельных комбинаций по темам программы запланированных на данный период. Обучающиеся добросовестно отработывали предложенный материал и присылали видео отчеты о выполненной работе. Считаю хорошим результатом этого сложного периода, что дети не растеряли навыки, и при переходе на привычное обучение показали высокие результаты сначала в он-лайн, а затем и в очных конкурсах.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- научить основам хореографии;
- обучить элементам народного танца.

##### **развивающие:**

- развивать координацию, пластику, творческое воображение и фантазию;
- раскрыть творческие способности;

##### **воспитательные:**

- воспитывать чувство уважения к культуре других стран;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
2. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

##### **Предметные:**

1. Получат знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут применять их в практической деятельности.
2. Овладеют искусством исполнения классических и современных танцевальных движений.
3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений.

##### **Метапредметные:**

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Для реализации **программы используются элементы следующих педагогических технологий:** личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

### Учебно-тематический план

| №    | Наименование темы  | Количество часов | теория | практика | Формы контроля                    |
|------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|      | Введение   | 2                | 2      |          |                                   |
| 1    | Основы народно-сценического танца  | 60               | 2      | 58       | Творческое задание                |
| 1.1  | Краткая географическая, историческая, культурная характеристика изучаемой танцевальной культуры народа | 2                | 2      | -        | Наблюдение                        |
| 2.1  | Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями   | 6                | -      | 6        | Беседа                            |
| 3.1  | Танцевальные элементы  | 6                | -      | 6        | Творческое задание                |
| 4.1  | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.  | 8                | -      | 8        | Творческое задание                |
| 5.1  | Методика упражнений у станка.  | 6                | -      | 6        | Тест<br>Творческое задание        |
| 6.1  | Терминология народного танца   | 4                | -      | 4        | Наблюдение.<br>Творческое задание |
| 7.1  | Движения рук для передачи характерных особенностей народного танца                                     | 8                | -      | 8        | Творческое задание                |
| 8.1  | Последовательность изучения танцевальных ходов.  | 8                | -      | 8        | Творческое задание                |
| 9.1  | Основные положения народного танца   | 4                | -      | 4        | Творческое задание                |
| 10.1 | Путешествие по странам мира, республикам СНГ.  | 8                | -      | 8        | Творческое задание                |
| 2    | Бальный танец  | 52               | -      | 52       | Творческое задание                |
| 2.1  | Характер и особенности исполнения историко-бытового танцев   | 10               | -      | 10       | Творческое задание                |
| 2.2  | Характер и особенности исполнения на основе народного танца:   | 10               | -      | 10       | Творческое задание                |
| 2.3  | Характер и особенности исполнения европейских бальных танцев   | 16               | -      | 16       | Творческое задание                |
| 2.4  | Характер и особенности исполнения  | 16               | -      | 16       | Творческое задание 6              |

|   |                                      |      |   |     |                    |
|---|--------------------------------------|------|---|-----|--------------------|
|   | латиноамериканской бальной программы |      |   |     |                    |
| 3 | Постановочная работа                 | 22   | - | 22  | Творческое задание |
|   | Всего часов                          | 136ч | 6 | 130 |                    |

## Содержание программы

### **Вводное занятие. 2 ч.**

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Народно-сценический танец. 60 ч.**

**Тема 1.1. Краткая географическая, историческая, культурная характеристика изучаемой танцевальной культуры народа. 2ч.**

Костюм. Этнографические особенности костюма и быта. Традиционные занятия, ремёсла. Танцевальная культура народа и характер, традиции.

### **Тема 1.2. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. 6ч.**

**Практическая работа.** Определение характера музыки (весёлый, грустный). Музыкальный темп. Жанры музыки (марш, полька, вальс, пауз).

### **Тема 1.3. Танцевальные элементы. 6ч.**

**Практическая работа.** Подскоки с переступанием. Виды галопов. Ковырялочки. Виды прыжков. Простые приплясы с выносом ноги на каблук: «ножницы», «пружинка», тройной бег, «маятник», «хлопушки», присядки, повороты. Комбинации на народном материале.

### **Тема 1.4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. 8ч.**

**Практическая работа.** Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Движение в колонне. Перестроение в парах.

### **Тема 1.5. Методика упражнений у станка. 6ч.**

**Практическая работа.** Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение элементов движений у станка и на середине зала.

### **Тема 1.6. Терминология народного танца. 4ч.**

**Практическая работа.** Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы и бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряжённая стопа выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «верёвочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

**Тема 1.7. Движения рук для передачи характерных особенностей народного танца. 8ч.**

**Практическая работа.** Открытое и закрытое положение двух рук. Открытое и закрытое положение одной руки. Поочерёдное открывание и закрывание рук. Изучение элементов движений у станка и на середине зала. Положение рук в парах. Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

### **Тема 1.8. Последовательность изучения танцевальных ходов. 8ч.**

**Практическая работа.** Варианты танцевальных ходов (в начале без рук, затем в сочетании с руками, корпусом и головой). Изучение элементов движений у станка и на середине зала.

### **Тема 1.9. Основные положения народного танца. 4ч.**

**Практическая работа.** Позиции ног в народном танце. Позиции рук в народном танце.

**Тема 1.10. Путешествие по странам мира, республика СНГ. 8ч. Практическая работа.** Белорусский танец «Лявониха». Украинские танцы «Скакунец», Ползунец». Грузинский танец «Лезгинка». Корякский танец «Северный танец».

### **Раздел 2. Бальный танец 60ч.**

### **Тема 2.1. Характер и особенности исполнения историко–бытового танца.12ч.**

**Практическая работа.** Полонез Мазурка. Знакомство с основными движениями Полонез Мазурка. Изучение основных движений Полонез. Шаг полонеза. Шаг глиссад. Разнообразие переходов. Разнообразие рисунков. Изучение основных переходов. Изучение основных рисунков.

### **Тема 2.2. Характер и особенности исполнения на основе народного танца. 12 ч.**

**Практическая работа.** Полька – парный танец, построенный на шаге польки, хлопках в ладоши. Краковяк – построен на па де баске, шагах «голубцах», тройном притопе, па вальса. Кадриль – парный танец, построенный на простых шагах и притопах. Композиция на материале народных танцев. Специфика музыкального построения. Стилизация.

### **Тема 2.3. Характер и особенности исполнения европейских танцев. 18 ч.**

**Практическая работа.** Медленный танец. Происхождение танца. Краткая характеристика танца. Постановка корпуса и головы. Позиции ног, рук, понятие «стандартный шаг». Техника стопы (подъём и опускание). Музыкальный размер. Положение в паре, понятие «контакта» в паре. Правая и левая перемена. Закрытая перемена с правой ноги. Закрытая перемена с левой ноги. Правый поворот. Левый поворот. Виск, синкопированное шоссе. Изученный материал соединяется в комбинацию: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена с окончанием в виск, два синкопированных шоссе. Танго. Происхождение танца. Краткая характеристика танца. Музыкальный размер. Основной ход по кругу. Положения в паре. Прогрессивный боковой ход. Прогрессивное звено. Закрытый променад. Левый поворот. Фор-Степ. Учебная комбинация по линии танца. Венский вальс. Происхождение танца. Положение в паре. Правый поворот, правая и левая перемена вперёд, правая и левая перемена назад. Фигуры: «бабочка», «до ре до».

### **Тема 2.4. Характер и особенности исполнения латиноамериканской бальной программы.18 ч.**

**Практическая работа.** Ча-ча-ча. Краткая характеристика танца. Музыкальный размер. Постановка корпуса, рук, положение в торсе. Чача – шоссе . Чача –ронд. Лок вперёд и назад. Основные движения в паре, ведение в паре. Кип –твист. Веер. Рука в руке. Степ – поворот. Вариации танца (учебные). Самба. Краткая характеристика танца. Муз. Размер самбы. Постановка корпуса и головы. Позиции ног и рук. Изоляция и твист в корпусе. Работа бёдер. Основные движения (с правой ноги, с левой ноги).

Стационарный самба-ход. Виск. Променадный самба –ход. Учебная комбинация по линии танца. Румба. Краткая характеристика танца. Музыкальный размер. Основной шаг, ведение в паре. Хип – твист. Рука в руке. Веер. Спот поворот. Кукарача. Вариация танца

### **Раздел 3. Постановочная работа. 22 ч.**

**Практическая работа.** Постановка танцевальных номеров по выбору педагогов и детей. Русский танец. Разучивание различных движений русской пляски и танцевальных комбинаций, особое внимание уделить характеру и манере исполнения. Движения рук. Основные движения в русском танце. Ключ, мелкий дробный ход, мелкая дробь с притопом, дробь с подскоком. Выучить плясовую.

### **Итоговое занятие. 2ч.**

**Практическая работа.** Подведение итогов работы. Показ творческих номеров.

### **Требования к результатам обучения**

В результате изучения программы обучающиеся знают:

- основные понятия и термины хореографии;
- технику исполнения танцевальных движений.

умеют:

- выполнять сложные технические упражнения;
- импровизировать на заданную тему

владеют:

- методикой исполнения упражнений народно-сценического танца.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации.

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «КРДЦТ», аттестация проводится два раза в год: декабрь (промежуточная), май (промежуточная).

Используются результаты сценической деятельности, хореографического мастерства. Основным методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- завершающий – по результатам освоения программы.

**Форма оценивания** - уровневая (высокий, средний, низкий).

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Результаты аттестации фиксируются протоколом.

### 2.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

| Показатели планируемых результатов | Критерии оценивания и отслеживания   | Уровни усвоения   |   |  |
|------------------------------------|--|---|---|--|
|                                    |  | Низкий  | Средний   | Высокий  |
| <b>Предметные, из них:</b>         |  | 51-60%  | 61-80%  | 81-100%  |
| Теория                             | Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства. | Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства. | Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства | Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства. |

|                 |   |   |  |   |
|-----------------|---|---|--|---|
| <p>Практика</p> | <p>Развитость физиологических данных:<br/> - подъём стопы (натянутость стоп);<br/> - выворотность в тазобедренном суставе ("бабочка");<br/> - хореографический шаг (шпагат);<br/> - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка);<br/> - высота прыжка.</p> | <p>Данные отсутствуют или проявляются слабо:<br/> - подъём стопы маленький;<br/> - в "бабочке" колени не касаются пола;<br/> - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120 градусов;<br/> - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы;<br/> - прыжок</p> | <p>Данные<br/> - подъём стопы средний;<br/> - в "бабочке" колени слегка прикасаются к полу;<br/> - шаг: для мальчика 90 гр. и выше, для девочки 120 гр. и выше;<br/> - гибкость тела: в складочке корпус немного не достаёт до ног, в лягушке ноги немного не достают до головы;<br/> - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно</p> | <p>Данные<br/> - подъём стопы высокий;<br/> - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу;<br/> - шаг: для мальчика 120гр. и выше, для девочки 180 гр.;<br/> - гибкость тела: в складочке корпус свободно корпус прилегает к ногам, в лягушке ноги достают до головы;<br/> - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см.от пола.</p> |
|                 |   | <p>исполняется тяжело, стопы не достаточно вытянуты, примерно 5-10 см.от пола.</p>  | <p>15 см.от пола. .</p>  |   |
|                 | <p>Ритмические способности.</p>   | <p>Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок.</p>  | <p>Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца.</p>   | <p>Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями.</p>   |
|                 | <p>Исполнительские навыки</p>   | <p>Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки.</p>   | <p>Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки.</p>  | <p>Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок.</p>  |

|                       |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|--|
|                       | Навыки импровизации  | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выражать собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения. | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера. | Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать. |
| <b>Метапредметные</b> | Умение организовывать свое учебное место;<br>Сотрудничествос обучающимися при выполнении заданий в группе. | Неохотно проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе.  | Хорошо владеет навыками общения. Не всегда проявляет охотно желание и творческий потенциал. Стремиться к здоровому образу жизни.                 | Большое стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен.   |
|                       | Креативность в выполнении творческой деятельности<br>Способность к саморазвитию                            |  |  |  |

### Виды, формы и методы контроля (оценивания) по программе «Танцы народов мира»

| Время проведения                               | Цель проведения   | Примерные формы и методы контроля  | Способ фиксации результатов |
|--|---|--|-----------------------------|
| <b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b> |   |  |                             |
| В начале учебного года                         | 1. Определение танцевального опыта, первоначальные знания об искусстве танца.<br><br>2. Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность. | 1. Беседа<br>2. Проверка физиологических данных:<br>- проведение разминки и растяжки;<br>- исполнение танцевальной комбинации. | Карта наблюдений            |
| <b>Текущий контроль</b>                        |   |  |                             |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.</p>  | <p><u>Теория:</u><br/> понятия классического, народного, эстрадного танцев; элементы музыкальной грамоты; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; характеристика образного танца; хореографический текст.</p> <p><u>Практика:</u><br/> азбука музыкального движения; партерный экзерсис; элементы народного, классического, эстрадного танцев; танцевально-образная импровизация; репетиционно-постановочная работа.</p> | <p><u>Теория:</u><br/> тестирование.</p> <p><u>Практика:</u><br/> исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизационная хореографическая сказка.</p> | <p>Карта наблюдений</p>                           |
| <p><b>Промежуточный контроль</b></p>                                    |  |   |   |
| <p>По окончании 1 полугодия</p>   | <p>Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)</p>  | <p><u>Теория:</u><br/> тестирование.</p> <p><u>Практика:</u><br/> сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальной композиции.</p>  | <p>Карта наблюдений</p>                           |
| <p><b>Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)</b></p> |  |   |   |
| <p>В конце учебного года (или в конце программы)</p>                    | <p>Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)</p>  | <p><u>Теория:</u><br/> тестирование.</p> <p><u>Практика:</u><br/> сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей.</p>                                     | <p>Карта наблюдений<br/> Ведомость аттестации</p> |

## **2.1. Условия реализации программы**

### ***Кадровые условия:***

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6:

- педагог с высшим или среднеспециальным педагогическим образованием, владеющие знаниями и умениями в области хореографии, педагогики, психологии, имеющий опыт работы с разновозрастными детскими группами;

***Организационные условия:*** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

### ***Материально-технические условия:***

- танцевальный зал для занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН);

- танцевальный станок; зеркальная стена;

- репетиционная форма; танцевальная обувь;

- мультимедийные средства (музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

- реквизит для упражнений (коврики, мячи, скакалки, шары и т. д.);

- материальная база для создания сценических костюмов.

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем и музыкальной фонотеки.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

В программе представлены современные необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеомедиотеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;

- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;

- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;

- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции;

- общие правила техники безопасности в хореографическом зале и на занятиях.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Оценка результатов выставляется по уровням: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

*Методы обучения по источнику знаний:*

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.
- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

*Формы проведения учебных занятий:*

- групповые, коллективные;
- репетиции.

В процессе обучения применяются следующие *педагогические технологии*:

- игровые, на начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;
- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов танца, его атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;
- технологии здоровьесберегающего обучения, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Ребенка важно научить владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

*Основной формой организации образовательного процесса* является групповое занятие. Каждое танцевальное занятие состоит из четырех частей: подготовительной, учебной, тренировочной и танцевальной.

**Структура занятия:**

1. Организационный момент (3 минуты)

- построение детей на занятие, знакомство с темой занятия.
- поклон- приветствие педагогу.

2. Основная часть (40 минут)

*Экзерсис у станка:*

Упражнения для развития подвижности стопы:

- *demiplies, grandplies* (маленькое, большое приседание) в русском характере.
- *Battementgete* (бросок ноги на 45) в русском характере.
- *rondsdejambes* (круговые движения ног по полу) в русском характере.
- каблучные упражнения в русском характере.

*На середине зала:*

*Теоретическая часть:*

Работа над созданием сценического образа в постановках из репертуара.  
Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию.

*Практическая часть:*

Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций  
Верчение по диагонали в народном характере.

3. *Заключительная часть занятия* (2 минуты).

• подведение итогов занятия. В заключение занятия проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

На первоначальной ступени обучения наиболее весомыми являются подготовительная и учебная части, а в дальнейшем больше внимания будет уделяться тренировочной и танцевальной.

## 2.5. Календарный учебный график

| Образовательная деятельность                             |   |
|--|---|
| Направленность   | Художественная  |
| Форма освоения   | Очная, при нарушении эпидемиологических условиях программа переход в дистанционный курс |
| Количество обучающихся                                   | 14 человек  |
| Возраст обучающихся                                      | 9-11 лет  |
| Начало учебного года                                     | 04.09.2023г.  |
| Окончание учебного года                                  | 31.05.2024г.  |
| Продолжительность учебного года                          | 36 недель   |
| Количество часов в год                                   | 144 часа  |
| Режим работы объединения                                 | В соответствии с расписанием на текущий учебный год                                     |
| Продолжительность занятия                                | 45 минут  |
| Количество занятий в неделю                              | 2 раза по 2 часа  |
| Аттестационные занятия                                   | Ноябрь-декабрь, апрель-май  |
| Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения. |   |

### Список литературы для педагога

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие/ Н.И. Бочкарева. Кемерово: 1998. С.151
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: монография / Н.И. Бочкарева.- Кемерово: 2000. С.87
3. Дубровина И.В. Психология: учебник для студентов ср. пед. учебных заведений /И.В. Дубровина: 2 е изд. М.: Академия, 2007
4. Дьяконова С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки: методические рекомендации/С.В. Дьяконова. Кемерово: 2006.
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: монография/В.Н. Иванченко. Волгоград: 2007. С.20
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. М.: 2000. С.61

### Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Учебное пособие / Т. Барышникова. М.: Рольф, 2009. С.18
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Монография/ Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 2007. С.286
3. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. Монография / М. Гваттерини. М.: Просвещение, 2001
4. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. Методическое пособие. 2 е изд. М.: Дрофа, 2004. С.5-96
5. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод: учебное пособие / М. А. Михайлова. Ярославль, 2002. С.3-46

### Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.  
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце.  
[http://dance-composition.ru/publ/zhan\\_zhorzh\\_noverr\\_quotpisma\\_o\\_tance\\_i\\_baletakhquot/3](http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
по программе «Танцы народов мира»**

**Итоговый контроль**

**Теория: Тест**

**1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это...**

- а) бросок ноги вверх;
- б) приседание;
- в) поднимание на полупальцы.

**2. Батман тандю в переводе с французского означает...**

- а) отведение ноги;
- б) приведение ноги;
- в) отведение и приведение ноги.

**3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:**

- а) релевэ;
- б) плие;
- в) ронд де жан партер.

**4. Деми плие в переводе с французского означает \_\_\_\_\_**

**5. Ронд де жан партер – это...**

- а) круг ногой по полу;
- б) квадрат руками по воздуху;
- в) большое приседание.

**Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

**Как с французского языка переводится слово demi plie?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

**Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

**Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

**Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

- а) en dehors;

- б) en dedans;
- в) rond.

**Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

**Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

**Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

**Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

**Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

**Практика:**

**Задания на проверку физиологических данных**

**1. Выворотность ног.**

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

**2. Подъём стопы.**

Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

**3. Гибкость тела.**

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность

прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

#### **4. «Шаг»**

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже  $90^{\circ}$ , для девочек – выше  $120^{\circ}$ . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

#### **5. Высота прыжка.**

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

#### **6. Координация движений.**

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

#### **7. Чувство ритма.**

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

#### **Задание на проверку исполнительского мастерства.**

Просмотр танцевальной композиции, номера.