

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Копьевский районный Дом детского творчества»**

Рассмотрено на заседании Педагогического совета МБУ ДО «КРДТ» Протокол № 1 от 11.09.2023	Согласовано: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДТ» _____ Козина М.А	Утверждено: Директор МБУ ДО «КРДТ» _____ Гончар О.Г. приказ от 30 от 11.09.2023
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**СТУДИИ ИЗО «МИР И ЧЕЛОВЕК»**

**«ВЗГЛЯД НА МИР» , ГРУППА 3 Б**

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: 1 год: 102 ч.

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Состав группы: до 8-10 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Составитель:

**Комарова Галина Михайловна**

Педагог дополнительного  
образования

п. Копьево, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Содержание тем	13
Организационно-педагогические условия реализации программы	17
Дистанционное образование	17
Формы контроля	18
Литература, использованная при написании программы	21
Литература для обучающихся	22
Приложение 1. Календарно-тематический план	23
Приложение 2. Методика определения результатов образовательной деятельности	29
Приложение 3. Критерии оценки творческой работ	31
Приложение №4 План дистанционной работы продвинутого уровня	33

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Взгляд на мир» разработана в соответствии с документами:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

В программе «ВЗГЛЯД НА МИР» использован и структурирован личный опыт за 23 года работы в качестве педагога дополнительного образования в студии ИЗО «Мир и человек». Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «ВЗГЛЯД НА МИР» предназначена для обучающихся с высоким уровнем художественных творческих способностей (одаренных детей), отличающихся повышенной доминирующей познавательной активностью, высоким интеллектом, высокой обучаемостью и готовностью к самореализации в творчестве.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Взгляд на Мир» отнесена к программам художественной направленности.

**Уровень сложности программы** – *Программа «ВЗГЛЯД НА МИР», реализует продвинутый уровень.*

### **Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны способных, одаренных обучающихся на программу продвинутого уровня включающие в себя базовые дисциплины будущих архитекторов и художников, материально-технические условия для реализации которой, в реалиях района, имеются только на базе Копьевского районного Дома детского творчества.

**Одарённые обучающиеся,** осваивая программу, имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а так же ее индивидуального режима. Использование технологии личностно-ориентированного обучения, индивидуального подхода, способствуют формированию готовности к предстоящей творческой деятельности, развивают художественные, рефлексивные, самооценочные умения и навыки. Данная программа «ВЗГЛЯД НА МИР» включает комплекс этих вопросов.

**Практическая значимость.** Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над эскизом, серией упражнений, при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявление именно одарённых детей в области дизайнерских изобразительных и прикладных работ.

### **Отличительные особенности программы:**

Предполагает продвинутое изучение разделов программы и предпрофессиональную подготовку в данном виде деятельности. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающегося.

Освоение данной программы невозможно без начального, подготовительного этапа, заключающегося в получении обучающимися «предварительного знания» об искусстве. В группу продвинутого уровня принимаются обучающиеся, которые закончили базовый уровень данной программы, и уже обладают достаточно хорошими умениями и навыками при работе с различными материалами и техниками. Во время обучения эти обучающиеся добились определенных результатов: имеют портфолио, в котором отражены успехи их участия в олимпиадах, конкурсах, благотворительных акциях, выставках, и т. д. Вновь прибывшие обучающиеся, проходят собеседование с предоставлением творческих работ и по результату входной диагностики могут приступить к обучению с любого года с основным составом.

**Новизной** данной программы является углубленное изучение изобразительного искусства и отражение в таких видах как рисунок, живопись, скульптура, архитектурная графика, дизайн. Содержание программы расширяет представления обучающихся об основах изобразительной грамоты и дизайна, знакомит с историей развития дизайна, формирует чувство гармонии.

### **Адресат программы:**

В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся в группу разного возраста от 10 - 17 лет. Состав группы 8-10 человек.

### **Методы обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

### **Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся**

Занятия в д/о « Мир и человек» по данной программе способствуют адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности в различных аспектах художественной и декоративно - прикладной практике. Обучающиеся успешно освоившие ранее программу базового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на данную образовательную программу без конкурсного отбора.

**Данная программа может реализовываться дистанционно, что повышает доступность получения дополнительного образования для детей находящихся на самоизоляции, проживающих в сельской местности и детей с ОВЗ, для которых дополнительное образование не всегда доступно. Дистанционное обучение с использованием платформы ZOOM . Платформой можно пользоваться как для проведения групповых занятий, так и индивидуальных**  
**Объем и срок освоения: 1год, 68 часов.**

**Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости).**

**План дистанционного обучения в приложении №4**

**Особенностью организации образовательного процесса является следующее:**

- вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей;
- освоение метапредметных связей с художественной литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

- использование проектной технологии при выполнении творческих работ, упражнений, объединённых единой тематикой.

Возможна сетевая форма реализации образовательной программы обеспечивает возможность освоения учеником образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность. (реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основании Договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия)

### **Режим занятий периодичность и продолжительность.**

Программа рассчитана на 1 год обучения — 34 учебных недель, количество учебных часов в год- 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу, на одну группу, Сформирована одна группы из учащихся 10 - 17лет. Продолжительность одного занятия 45 минут. Максимальная нагрузка 2 часа в неделю.

При дистанционной форме обучающиеся выполняют задание в удобное для них время, выполняя весь объём программы.

### **Цель программы:**

– подготовка способных и одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

### **Задачи программы.**

#### **Образовательными:**

- научить применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
- сформировать умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- сформировать художественно - образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновение на основе принципа ассоциативности;
- способствовать **освоению** обучающимися знаний о мире пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

#### **Личностные**

- способствовать развитию чувственно - эмоционального и целостно - оценочного отношения к действительности, формирование понимания красоты, развитие эстетического восприятия предметов, явлений окружающего мира;

- сформировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях; умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;

### **Метапредметные:**

- создать оптимальные условия для развития и реализации способностей детей, интеллектуально - творческого потенциала, умению работать в группе, прислушиваться к мнению других.
- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию духовной культуры и потребности постоянного общения с изобразительным искусством и дизайном;

### **Планируемые результаты:**

В области художественно-творческой подготовки:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», "светотень";
  - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
  - умение последовательно вести длительную постановку;
  - умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
  - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
  - навыки владения линией, штрихом, пятном;
  - навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
  - навыки передачи фактуры и материала предмета;
  - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
  - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- 
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
  - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
  - умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
  - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

## **В результате освоения дисциплины обучающийся будет:**

Знать:

- законы и средства композиции.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать в декоративную композицию или орнаментальные формы;
- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

Владеть:

- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

Научаться:

- создавать выразительные композиционные схемы, в результате которых мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры.
- Правильно строить художественное произведение
- Распределять предметы и фигуры в пространстве, учитывая все композиционные правила
- Устанавливать соотношение объёмов, света, тени, пятен цвета
- Изобразить смысловое единство в картине
- Использовать наиболее выразительные композиционные схемы.

### **Метапредметные результаты**

- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие сформированного комплекса художественно-творческих знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности искусства для достижения наиболее убедительной интерпретации собственного замысла;
- навыки по использованию художественных средств выразительности, выполнению анализа художественных произведений, владению различными видами техники изобразительного искусства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике создания изобразительных произведений и приемах работы над возникающими трудностями;



- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.  
Будут сформированы:
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- Личностные результаты
- умение познавать мир через художественные формы и образы;
- закрепление навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие аналитических способностей;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Учебный план составлен на одну группу 102 часа, на 1 группу

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ СТУДИИ ИЗО «МИР И ЧЕЛОВЕК**

**ГРУППА 3 Б В ПОНЕДЕЛЬНИК 1 ЧАС 17:35 ДО 18:20 И СРЕДА 2 ЧАСА 16:40 ДО 18:20**

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	1	1	-	Анализ выполнения
2	«Рисунок и живопись»	37	11	26	Педагогическое наблюдение
2.1	Светотеневой рисунок	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	1		1	Анкетирование
2.3	Изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.4	Фрагменты частей лица. Портретныенаброски.	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
2.5	Поэтапное выполнение портрета	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.6	Изображение характерного персонажа «Шаман»	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.7	Портрет в интерьере.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.8	Повороты и ракурсы головы	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
2.9	Работа над автопортрета	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.10	Зарисовки фигуры человека	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
2.11	Статика и динамика	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
2.13	Образная выразительность фигуры	2	1	1	Устный опрос
2.14	Живописная композиция	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.15	Этнографический натюрморт в творчестве хакасских художников	1		1	Педагогическое наблюдение
2.16	Постановка натюрморта	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.17	Натюрморт в интерьере.	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.18	Складки и драпировки	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.19	Декоративный натюрморт	1		1	Анализ выполнения
2.20	Ритм пятен и пропорций	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.21	Пейзаж родной земли в цвете и графике.	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
2.22	Двухточечная перспектива« Менгиры»,	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.23	Угловая перспектива « Древние каменные изваяния».	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.24	Фронтальная перспектива	2	0,5	1,5	Устный опрос
3	«Тематическая композиция»	27	8	19	
3.1	Знакомство с приемами, используемыми хакасскими художниками.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

3.2	Методика выполнения картины. выполнения живописных композиций путешествие по Хакасии	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.3	Зарисовка деталей	1		1	Устный опрос
3.4	Выполнение живописных композиций	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
3.5	Путешествие по Хакасии	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Хакасский календарные праздники	1	0,5	0,5	Устный опрос
3.7	Китайский шёлк	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
3.8	Проектирование хакасского национального костюма	1	0,5	0,5	Устный опрос
3.9	Постановка кисти	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
3.10	Упражнения для росписи хакасский узор	1		1	Устный опрос
3.11	Роспись лица шамана .Боди-арт	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
3.12	Путешествие в прошлое Хакасии	1	0,5	0,5	Устный опрос
3.13	Хакасия из космоса	2	1	1	Устный опрос
3.14	Разнообразие видов	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
3.15	Создание комикса «Достопримечательности Хакасии»	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
3.16	Показ проектов «Достопримечательности Хакасии»	1	0,5	0,5	Устный опрос
3.17	Календарные народные Хакасии	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
3.18	ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года	1		1	Анализ выполнения
4	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Анализ выполнения
4.1	Древняя орнаментовка глиняной посуды	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Пого» (ПОФО) - хакасское женское нагрудное украшение,	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
4.3	Правила и алгоритм изготовление «Пого» в технике квиллинг	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.4	Выполнение задания по квиллингу	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
4.5	Саяногорские мастера мозаики	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.6	Секрет Саяногорского мастера мозаики: песком, каменной крошкой	1		1	Анализ выполнения
4.7	Создание панно из каменной крошки с изображением животных и растений.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.8	Хакасский сувенир .Роспись объемной формы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.9	Выполнение росписи акриловыми красками. вазы и стеклянной	2	0,5	1,5	Анализ выполнения

	бутылки.				
4.10	Роспись гуашью	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.11	Декор стеклянной бутылки	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
4.12	Декор тарелки в хакасском стиле	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.13	Закрепление красок	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
4.14	Роспись акриловыми красками	1		1	Анализ выполнения
4.15	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
4.17	Виды декоративных панно	2	0,5	1,5	Анализ выполнения
4.18	« Природа Хакасии»,	1	0,5	0,5	Анализ выполнения
4.19	«Животный мир Хакасии» (Медведь – пропорции)	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.20	Элементы декора	2	1	1	Анализ выполнения
5	<b>« Живопись на пленере »</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1	Зарисовка сельских мотивов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	2	1	1	Анализ выполнения
5.3	Зарисовка архитектурных деталей	1	0,5	0,5	Анкетирование
5.4	Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения	2	1	1	Анализ выполнения
6.	<b>«Я живу на планете - Земля»</b> <b>итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Анализ выполнения творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>			Устный опрос

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. «Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ (1 ч.)

*Теоретическая часть.* Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

*Практическая часть.* Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

### 2. «Рисунок и живопись» ( 37ч.)

**Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.**

*Теоретическая часть.* Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет. Изучение видов птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

*Практическая часть.* Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии.

**Фрагменты частей лица. Портретные наброски.**

*Теоретическая часть.* Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

*Практическая часть.* Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов героев хакасских мифов (изображение шаман).

**Портрет в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

*Практическая часть.* Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

**Зарисовки фигуры человека в различных позах.**

*Теоретическая часть.* Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

*Практическая часть.* Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

**Рисование фигуры человека в цвете.**

*Теоретическая часть.* Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

*Практическая часть.* Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

### **Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.**

*Теоретическая часть.* Рассматривание натюрмортов хакасских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Гориновой Д. О. и Барановского Л.А.

*Практическая часть.* Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата этнографического натюрморта с натуры.

### **Натюрморт в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

*Практическая часть.* Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

### **Декоративный натюрморт.**

*Теоретическая часть.* Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

*Практическая часть.* Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

### **Пейзаж родной земли (осень, зима, весна) в цвете и графике.**

*Теоретическая часть.* Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение зданий.

*Практическая часть.* Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение характерного пейзажа Хакасии в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

« Менгиры», « Каменные изваяния».

### **3. «Тематическая композиция» (27 ч.)**

**Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.**

*Теоретическая часть.* Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства хакасских художников «Хакасские богатыри» Субракова Р.Г, «Салбык» ,

«Хакасия поет» Кызласова В.Н., «Земля предков» Асочакова А. З. «Летний день» , «Тепсей» -Сагалакова Г. Н., «Духи шаманского бубна», «Шаман» А.Л Ултургашев Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

### **Путешествия по Хакасии.**

*Теоретическая часть.* Народные праздники Хакасии :

ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года

УРЕН ХУРТЫ праздник земледельцев

*Практическая часть.* Проектирование костюма национального хакасов; выполнение ритуальной росписи лица шамана цветными мелками (боди-арт). Выполнение работы в технике батика по хакасским мотивам.

### **Путешествие в прошлое Хакасии.**

*Теоретическая часть.* Наша родина Хакасия. Просмотр видеофрагментов

*Практическая часть.* Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Достопримечательности Хакасии». Соревновательной-игровой показ проектов.

### **Календарные народные**

*Теоретическая часть.* Праздники в ТУН-ПАЙРАМ праздник первого айрана

УРТУН-ТОЙ праздник урожая

АЙРАН СОЛЫНДЫЗЫ -праздник последнего айрана (отличие от русских праздников). Традиционные хакасские узоры. сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: Народные праздники Хакасии

### **4. «Декоративно – прикладное искусство» (30 ч.)**

#### **Древняя орнаментовка глиняной посуды (блюдо, доска)**

*Теоретическая часть.* Разнообразие растительных мотивов на нагрудных женском украшении «Пога». Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления «Пога» (ПОФО) - хакасское женское нагрудное украшение. Основные правила, алгоритм выполнения «Пога». Показ изделий. История создания «Пога». Секрет Саяногорского мастера мозаики: песком, каменной крошкой. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов выполнения «Пога» (ПОФО) - хакасское женское нагрудное украшение в технике Киллинг. Создание своего «Пога» древним мотивам. Выполнение упражнений для освоения технических приемов каменной мозаики. Создание панно из каменной крошки с изображением животных и растений.

### **Роспись объемной формы ( Ваза, стеклянная бутылка)**

*Теоретическая часть.* Хакасский сувенир. Основные виды декора объемной формы Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи вазы и стеклянной бутылки. Выполнение росписи акриловыми красками.

### **Фактурный коллаж, с использованием различных природных материалов**

*Теоретическая часть.* Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

*Практическая часть.* Создание декоративного панно на предложенную тему

« Природа Хакасии», « Животный мир Хакасии». Использование в работе разнообразных материалов для зрительного эффекта.

### **5. Живопись на пленере ( 6 час.) Зарисовка сельских мотивов (рисунок).**

*Теоретическая часть:* познакомится с характерными особенностями сельской жизни, научиться цельному восприятию природы.

*Практическая часть :* создание сельского пейзажа использование художественных материалов: карандаш, гелевая ручка, уголь.

### **Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (рисунок).**

*Теоретическая часть:* изучить особенности конструктивного построения объектов, соотношение его больших и малых форм.

*Практическая часть:* Зарисовка, с натуры фрагментов архитектурных зданий используя материалы: карандаш, гелевая ручка, уголь.

### **Зарисовка архитектурных деталей (рисунок).**

*Теоретическая часть:* изучить детали архитектурных сооружений.

*Практическая часть:* Зарисовка, с натуры сложных архитектурных деталей зданий используя материалы: Материал: карандаш.

### **Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения (рисунок).**

*Теоретическая часть:* изучить детали каменных архитектурных сооружений и особенности пейзажа их изображение

*Практическая часть.:* проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.

### **6. «Я живу в Хакасии» итоговое занятие (1 ч.)**

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии.

Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Взгляд на мир» разработана в соответствии с документами:



- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

### ***ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ***

Дистанционная форма работы в условиях эпидемиологической ситуации в регионе

(по необходимости) строится следующим образом: для работы с детьми в дистанционной форме создаются общие группы в Мессенджерах: WhatsApp, Viber. В общий чат Мессенджер WhatsApp, Viber детям высылаются тема для самостоятельной работы, список необходимых материалов, видеоматериал, мастер-классы. В общем чате проходит обсуждение выполнения задания. Обучающиеся выполняют задания, фотографируют этапы выполнения работы. Получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp, Viber). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок). Обучающиеся выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы, в группе студии в социальной сети «ВКонтакте». Для проведения видеоконференций и онлайн-занятий используется . Zoom-ресурс

При реализации программы в условиях дистанционного образования учитываются:

- индивидуальные особенности обучающихся;
- основная загруженность в школе.

Задания обучающиеся выполняют в удобное время, самостоятельно.

*Формы и методы контроля* осуществляются через фото, видео отчет в интернет мессенджерах, социальных сетях, организуются виртуальные выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях в студии изобразительного искусства «Мир и человек», необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка на **стартовом** и базовом уровне.

**Входной контроль** (сентябрь) - выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

*Формы и методы контроля* - педагогическое наблюдение за детьми, индивидуальные беседы.

**Текущий контроль** - проводится в течение всего учебного года.

Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

*Формы и методы контроля* - педагогическое наблюдение за детьми, опрос, индивидуальные беседы.

**Промежуточная аттестация** (декабрь) – проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

*Формы и методы контроля*– наблюдение, практическая работа выставка, урок – викторина.

**Завершающее занятие по итогам года** (май) выявляет степень достижения результатов,

*Формы и методы контроля:* оформление выставочных работ, экспозиция, выставки. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

По окончании учебного года предусмотрена авторские выставка творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки».

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Мебель аудитория для занятий:

-столы ученические-2 (большие на 4 чел)

- столы ученические на 2 чел ;стулья - 12в соответствии ростовыми нормами; стол педагога, стул для педагога, шкафы комбинированные 3 шт. .

Наличие необходимых материалов и принадлежностей:

- альбом для рисования форматА-3-12;

-бумага для акварели формат А3-12;

-карандаш простой-12; акварель – 12; гуашь 12 цветов;гуашь (золотая)-12; акварель-12;

- белая бумага-1 пачка;
- набор кистей «нейлон» №1-№10 -25; пластилин 12 цв.-12;цветная бумага;
- палитры, баночки для воды, салфетки 12;
- мольберт- 6 шт;

Раковина для мытья рук и кистей      Классная доска, шкаф для детских принадлежностей, выставочная площадь.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение

*Оборудование:* компьютер, фотоаппарат, мультимедийный экран и проектор

*Общетехнические средства обучения:* ноутбук.

Программа « Взгляд на Мир» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, которые находятся в учебном кабинете ( библиотечным фонд, аудио- и видеозаписи, наглядные пособия ) формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана). Для самостоятельной работы обучающихся обеспечивается доступом к сети Интернет.

### ***Кадровое обеспечение.***

Педагог дополнительного образования

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.***

Для реализации программы имеется дидактическое обеспечение:

- подборки репродукций;
- видео мастер классов;
- подборка иллюстраций;
- таблицы ТРИЗ( Морфологические дорожки, алгоритмы, системные операторы, модели)
- ПК с подключением к сети интернет.

При дистанционном обучении учащимся необходим смартфон или планшет или ПК с подключением к сети интернет. Занятия проводятся посредством размещения учебного материала (мастер-класса, презентации...) в дистанционной группе в WhatsApp или Viber.Формы организации учебного занятия.

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, поощрение обсуждение;

Наглядные: демонстрация образцов, технологических карт, картин художников, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцам;

Практические: тренировочные упражнения, выполнение графических записей, упражнения (зарисовки, наброски);

Аналитические: наблюдение, сравнение.

Виды деятельности: практическое занятие, мастер-класс, выставка, конкурс, исследовательская и проектная деятельность.

### ***Элементы педагогических технологий.***

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков)(задание по индивидуальному выбору, оказание индивидуальной помощи,

Технология игровой деятельности (Н.Ф.Губанова) (*физ.минутки, логоритмические паузы, подвижные игры*)

Технология коллективно-творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) (*выставки, коллективное исполнение работы, занятие-праздник.*)

Технология дистанционного обучения (Е.С. Полат) (*самостоятельное, удаленное выполнение заданий воспитанниками*)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В.Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С.П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. –М., 1991
5. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. -М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р.Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
7. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
8. Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
9. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
- 10.Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 1996.
- 11.Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. –М., 2001. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 1974.
- 12.Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
- 13.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
- 14.Савенков А.М. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- 15.Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). - М.: Просвещение, 1992.
- 16.Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. : учеб.-метод. пособие
- 17./ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

## ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ***

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Гартман К.О. Стили. М., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусства. М., 1989.
4. Казиева, М. Сказка в русской живописи, : учеб.-метод. пособие / М. Казиева М. Москва 2008г.
5. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
6. Михайлов С.М. История дизайна. М. ,2000
7. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
8. Сокольникова, И.М Основы композиции,[Текст]: учеб.-метод.пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.
10. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн»Москва.

**Приложение 1**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ**  
**Группа 3 Б понедельник 1 час 17:35 до 18:20 и среда 2 часа 16:40 до 18:20**

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	план	факт	примечание
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	1	18.09		
2	«Рисунок и живопись»	37			
2.1	Светотеневой рисунок	2	20.09		
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	1	25.09		
2.3	Изображение птиц занесенных в Красную книгу Хакасии	2	27.09		
2.4	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	1	02.10		
2.5	Поэтапное выполнение портрета	2	04.10		
2.6	Изображение характерного персонажа «Шаман»	1	09.10		
2.7	Портрет в интерьере.	2	11.10		
2.8	Повороты и ракурсы головы	1	16.10		
2.9	Работа над автопортрета	2	18.10		
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	1	23.10		
2.11	Статика и динамика	2	25.10		
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	1	30.10		
2.13	Образная выразительность фигуры	2	01.11		
2.14	Живописная композиция	2	08.11		
2.15	Этнографический натюрморт в творчестве хакасских художников	1	13..11		
2.16	Постановка натюрморта	2	15.11		
2.17	Натюрморт в интерьере.	1	20.11		
2.18	Складки и драпировки	2	22.11		
2.19	Декоративный натюрморт	1	27.11		
2.20	Ритм пятен и пропорций	2	29.11		
2.21	Пейзаж родной земли в цвете и графике.	1	04.12		
2.22	Двухточечная перспектива « Менгиры»,	2	06.12		
2.23	Угловая перспектива « Древние каменные изваяния».	1	11.12		
2.24	Фронтальная перспектива	2	13.12		
3	«Тематическая композиция»	27			
3.1	Знакомство с приемами, используемыми хакасскими художниками.	1	18.12		
3.2	Методика выполнения картины. выполнения живописных композиций путешествие по Хакасии	2	20.12		

3.3	Зарисовка деталей	1	25.12		
3.4	Выполнение живописных композиций	2	27.12		
3.5	Путешествие по Хакасии	2	10.01		
3.6	Хакасские календарные праздники	1	15.01		
3.7	Китайский шёлк	2	17.01		
3.8	Проектирование хакасского национального костюма	1	22.01		
3.9	Постановка кисти	2	24.01		
3.10	Упражнения для росписи хакасский узор	1	29.01		
3.11	Роспись лица шамана .Боди-арт	2	31.01		
3.12	Путешествие в прошлое Хакасии	1	05.02		
3.13	Хакасия из космоса	2	07.02		
3.14	Разнообразие видов	1	12.02		
3.15	Создание комикса «Достопримечательности Хакасии»	2	14.02		
3.16	Показ проектов «Достопримечательности Хакасии»	1	19.02		
3.17	Календарные народные Хакасии	2	21.02		
3.18	ЧЫЛ ПАЗЫ праздник начала года	1	26.02		
4	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>30</b>			
4.1	Древняя орнаментовка глиняной посуды	2	28.02		
4.2	«Пого» (ПОФО) - хакасское женское нагрудное украшение,	1	04.03		
4.3	Правила и алгоритм изготовления «Пого» в технике квиллинг	2	06.03		
4.4	Выполнение задания по квиллингу	1	11.03		
4.5	Саяногорские мастера мозаики	2	13.03		
4.6	Секрет Саяногорского мастера мозаики: песком, каменной крошкой	1	18.03		
4.7	Создание панно из каменной крошки с изображением животных и растений.	2	20.03		
4.8	Хакасский сувенир .Роспись объемной формы	1	25.03		
4.9	Выполнение росписи акриловыми красками. Вазы и стеклянной бутылки.	2	27.03		
4.10	Роспись гуашью	1	01.04		
4.11	Декор стеклянной бутылки	2	03.04		
4.12	Декор тарелки в хакасском стиле	1	08.04		
4.13	Закрепление красок	2	10.04		
4.14	Роспись акриловыми красками	1	15.04		
4.15	Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов.	2	17.04		
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	1	22.04		
4.17	Виды декоративных панно	2	24.04		
4.18	«Природа Хакасии»,	1	29.04		
4.19	«Животный мир Хакасии» (Медведь – пропорции)	1	06.05		
4.20	Элементы декора	2	08.05		
5	<b>« Живопись на пленере »</b>	<b>6</b>			



5.1	Зарисовка сельских мотивов	1	13.05		
5.2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	2	15.05		
5.3	Зарисовка архитектурных деталей	1	20.05		
5.4	Пейзаж на фоне каменного архитектурного сооружения	2	22.05		
6.	«Я живу на планете - Земля» Итоговое занятие	1	27.05		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>			

## Приложение 2

### МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО «КРДТ»

#### Оценочные и методические материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;

- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания
- работа над ошибками;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

#### **Контрольно-диагностический блок.**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об обучающихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности. Для большинства обучающихся основным результатом является самостоятельное произведение, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Уметь добывать и перерабатывать информацию из различных источников, выполнять работу по собственному замыслу и со «своим» характером и почерком. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации обучающегося в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций обучающихся порисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству	-Карта сформированности компетенций по предмету. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знаниетеоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний обучающихся. -Практическая работа.
Уровень развития творческого потенциала	- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, республиканского уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.
Уровень развития творческого воображения	-Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Наблюдения за межличностными отношениями в ДО
Развитие моторики руки	Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы).
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов,

	аккуратностью выполнения работы.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	- Анкета «Эффективность образовательной деятельности». - Анкета для родителей по оценке открытого занятия.
Диагностика Уровня воспитанности	- Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся среднего школьного возраста (метод наблюдения). - Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся старшего школьного возраста (метод наблюдения).

### Приложение 3

#### Критерии оценки творческой работы

#### Диагностика результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Эффективная диагностика невозможна без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческой самореализации личности.

В работе используется критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиной.

Группа \_\_\_\_\_ года обучения (20\_ - 20\_ учебный

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Положительная мотивация к творческой деятельности						Самоорганизация						Творческие способности						Индивидуальный средний балл					
		Интерес к процессу творческой деятельности.		Стремление к успеху при решении творческих задач.		Познавательные потребности.		Способность к планированию, самоконтролю.		Способность к самостоятельному решению задачи.		Умение преодолевать трудности.		Оригинальность мышления.		Критичность ума		Способность генерировать идею			Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		н	к	н	к	
1																									
2																									
3																									
4																									
5	...																								
Средний балл по показателю																									

год)

Данная характеристика способствует объективной оценке творческих способностей

ребенка. Характеристика оценки показателей развития детей:

Низкий уровень развития. Допустимый уровень развития. Достаточный уровень развития.

Высокий уровень развития.

н – начало года, к – конец года

Результат работы программы является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать

- развитие способностей;
- повышение престижа объединений;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление (участие в выставках, экскурсиях). Контроль детей может проводиться в следующих формах:
- собеседование;
- зачет;
- тестирование;
- участие в конкурсах и выставках;
- открытые занятия.

Контроль позволяет определить эффективность работы по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебном процессе. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает психологический климат в коллективе.

## Приложение №4

### План дистанционной работы продвинутого уровня

	Фильм для школьников ко Дню народного единства	30мин	Видео-урок	Просмотр фильма	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fk4ya2UltU8">https://www.youtube.com/watch?v=Fk4ya2UltU8</a>
	12 Идей Для Ёлок Из Разного Материала Своими Руками	30мин	Видео-урок	Просмотр фильма	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Atv-zvVFi8">https://www.youtube.com/watch?v=_Atv-zvVFi8</a>

	Рисуем символ 2022 нарисовать тигра	30мин	Мастер-класс	Фото Работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tADp3LCoGmw">https://www.youtube.com/watch?v=tADp3LCoGmw</a>
	МОРОЗНОЕ УТРО пейзаж гуашью	30мин	Видео-урок	Фото Работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RBP3FkRWIng">https://www.youtube.com/watch?v=RBP3FkRWIng</a>
	Тест-онлайн «Проявляешь ли ты толерантность?»	20 мин	Беседа в группе ВК	Обмен мнениями в чате	<a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/1003566-naskolko-vy-tolerantnyj-chelovek">https://onlinetestpad.com/ru/test/1003566-naskolko-vy-tolerantnyj-chelovek</a>
	Редкие животные Сибири	30мин	Видео-урок	Просмотр фильма	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nNN8nib0mZs">https://www.youtube.com/watch?v=nNN8nib0mZs</a>
	Рисуем тигра	30мин	Мастер-класс	Фото Работ. Участие в конкурсе	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tADp3LCoGmw">https://www.youtube.com/watch?v=tADp3LCoGmw</a>
	Рисунок на 23 февраля. Военный корабль	30мин	Видео-урок	Фото Работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RScOaHQ8IMU">https://www.youtube.com/watch?v=RScOaHQ8IMU</a>
	Плакат на 23 февраля "Стенгазета"	20 мин	Беседа в группе ВК	Фото Работ, участие в выставке	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T0X7-qEGNC4">https://www.youtube.com/watch?v=T0X7-qEGNC4</a>
	Открытка ко Дню Победы	30мин	Видео-урок	Выставка-интернет	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AJ3rNiT_t4o">https://www.youtube.com/watch?v=AJ3rNiT_t4o</a>
	Как нарисовать космос поэтапно. Поэтапный рисунок гуашью.	30мин	Веб-занятие	Фото работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TCFRvuUkd4I">https://www.youtube.com/watch?v=TCFRvuUkd4I</a>
	Видео урок .Рисуем Гуашью Летний пейзаж	30мин	Веб-занятие	Фото работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hOF_so6nUsw">https://www.youtube.com/watch?v=hOF_so6nUsw</a>
	Рисуем с детьми! Горный пейзаж гуашью!	30мин	Веб-занятие	Фото работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ipW-fldW610">https://www.youtube.com/watch?v=ipW-fldW610</a>
	Как нарисовать раннюю весну! Подробный	30мин	видео урок по гуаши	Фото работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kALnkmbeFd4&amp;t=115s">https://www.youtube.com/watch?v=kALnkmbeFd4&amp;t=115s</a>
	Сальвадор Дали картины и биография. Сюрреализм	30мин	Видео-урок	Тест о творчестве художника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ga8kobVWRfs">https://www.youtube.com/watch?v=ga8kobVWRfs</a>
	Видео урок Рисуем гуашью Водопад	30мин	Веб-занятие	Фото работ тв.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TKdGJ1rvrFI&amp;list=RDCMUCZ_sZmJcADBggqTGucG-IVUQ&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=TKdGJ1rvrFI&amp;list=RDCMUCZ_sZmJcADBggqTGucG-IVUQ&amp;index=3</a>
	Мастер-класс по изготовлению арт-объекта «Палящая чаша»	30мин	Мастер-класс	Творческий проект	<a href="https://infourok.ru/materialik-masterklassu-paryaschaya-kruzhka-2430773.html">https://infourok.ru/materialik-masterklassu-paryaschaya-kruzhka-2430773.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hTHDzcx9QFs">https://www.youtube.com/watch?v=hTHDzcx9QFs</a>
	Рисуем Гуашью Пейзаж с тюльпанами	30мин	Видео-урок	Фото тв.работ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WWX9CE2YBJg">https://www.youtube.com/watch?v=WWX9CE2YBJg</a>
	Панно на кухню Украшения для кухни	30мин	Мастер-класс	Творческий проект	<a href="https://diz-kitchen.ru/%F0%9F%8D%B">https://diz-kitchen.ru/%F0%9F%8D%B</a>

	из подручных материалов				Ddekor/dekorativnoe-pannodlya-kuxni-svoimirukami.html <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xJ1g5iRRjRQ">https://www.youtube.com/watch?v=xJ1g5iRRjRQ</a>
	Пейзаж. Техника рисования «по мокрому», «Берёзовая роща»	30мин	Веб-занятие	Фото тв.работ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0&amp;t=51s">https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0&amp;t=51s</a>
	"Летний топиарий из кофе"	30мин	Мастер-касс	Творческий проект	<a href="https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-letniy-topiariy-iz-kofe-3170740.html">https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-letniy-topiariy-iz-kofe-3170740.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8r7bCzI9t88">https://www.youtube.com/watch?v=8r7bCzI9t88</a>