

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьёвский районный Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании педагогического совета МБУ ДО «КРДДТ» Протокол № 1 от 11.09.2023	Согласовано: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДДТ» _____ Козин М.А	Утверждено: Директор МБУ ДО «КРДДТ» _____ Гончар О.Г Приказ № 30 от 11.09.2023
--	---	--

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Волшебный бисер»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
Щетинина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования.

п. Копьёво, 2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Формы аттестации (контроля).....	9
2.2. Оценочные материалы.....	9
2.3. Условия реализации программы.....	9
2.4. Методические материалы.....	10
2.5. Календарный учебный график.....	12
2.6. Список литературы.....	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	16

Паспорт программы.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный бисер»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Адаптированная
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьёвский районный Дом детского творчества»
Составитель	Щетинина Юлия Александровна
Возраст учащихся	Обучающиеся от 5 - 7 лет, в том числе дети инвалиды и дети с ОВЗ.
Срок реализации	1 год
Цель программы	Цель программы: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры обучающихся через освоение бисерного искусства, приобщение детей к ценностям декоративно-прикладного творчества.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2023 год
Использование технического дистанционного элект. обучения	
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный бисер» разработана в соответствии с:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный бисер» является адаптированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисероплетение» И.А. Литвиновой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Каждый, кто когда-нибудь пытался заняться бисерным рукоделием, знает, что чем дольше работаешь с бисером, тем больше он «затягивает». Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным и в наше беспокойное время и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь. Существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки. Современные мастерицы придумывают новые приёмы работы с этим материалом. Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение обучающимся такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Эта работа предусматривает дифференцированный подход к обучающимся разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

У обучающихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.. Данный вид творчества не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, такими самобытными, особенными, индивидуальными украшениями, которые нельзя нигде купить.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному и имеет модульную структуру. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы обучающихся.

Адресатом программы «Волшебный бисер» являются обучающиеся 5-7 лет. В объединении так же могут заниматься обучающиеся, с ограниченными возможностями здоровья. Программа предусматривает возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по общему учебному плану образовательной программы.

Формы и методы обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий).

Объём и срок обучения: программа рассчитана на 68 часов в год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут час). Между занятиями обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021»).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры обучающихся через освоение бисерного искусства, приобщение детей к ценностям декоративно-прикладного творчества.

Цель программы достигается путём реализации следующих задач:

Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- воспитание у детей интереса и любви к культуре своей Родины;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;
- создавать условия для самоутверждения и самореализации;
- формировать потребности в самопознании и саморазвитию;
- развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

1.3. Содержание программы.

1.3.1 Учебный (тематический) план первого модуля программы.

№	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.	Основные способы бисероплетения.	1	7	8	
3.	Плетение плоских фигурок.		12	12	
4.	Плетение объемных фигурок.		12	12	
5.	Цветы фиалки.		9	9	
6.	Плетение композиций.	1	8	9	
7.	Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.		16	16	
	Итого:	3	65	68	

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма .

1.1. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные способы бисероплетения .

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и

зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).
Практическая работа. Выполнение образцов.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок .

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Раздел 5. Цветы фиалки.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Раздел 6. Плетение композиций.

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (16 ч).

Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты.

Конечным результатом освоения программы предполагается выход обучающихся на участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце изучения программы "Волшебный бисер" обучающиеся должны:

знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации (контроля).

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях по программе «Волшебный бисер» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка на начальном уровне.

Входной контроль (входящая диагностика), (сентябрь) - выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности; - выбирает формы и методы работы с обучающимися.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за детьми, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года. Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития обучающихся.

Цель – освоение учебного материала по темам.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за обучающимися, опрос, индивидуальные беседы, творческие работы.

Промежуточная аттестация (декабрь) – проводится на основе оценки развития обучающихся и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

Цель – освоение учебного материала по темам, разделам, контроль выполнения программного содержания за полугодие. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - какова оценка успешности выбора технологии и методики; - анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы и методы контроля– наблюдение, практическая работа, тестирование, выставка.

Контроль по итогам усвоения программы (май) – заключительная проверка знаний, умений, навыков, по итогам освоения программы.

Цель – определение уровня полученных знаний, приобретенных умений и навыков за год, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста обучающихся.

Формы и методы контроля – наблюдение, практическая работа, итоговое тестирование, выставка.

2.2. Оценочные материалы.

Оценочные материалы к программе «Волшебный бисер» (см. приложение 1).

2.3. Условия реализации программы.

Кабинет, оснащенный художественным инвентарем: - расходные материалы (бисер различных видов, форм, цветов и размеров, проволока, леска, иглы для бисера, ножницы, щипцы, пайетки, замочки, салфетки тканевые) - раздаточный материал, учебные пособия.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета,

смартфона, с возможностью выхода в Интернет; установленные бесплатные программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Viber, V Kontakte, WhatsApp и др.).

2.4. Методические материалы.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, самостоятельная работа.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возраста, но предполагаются группы разновозрастные. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке трудолюбия, ответственности, самостоятельности, 45 воспитанию творческой инициативы и потребности в самосовершенствовании.

Предложенный к программе календарный учебный график позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. Формы работы:

- рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности.

При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;

- мастер-классы, творческие проекты;
- экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться творчеством мастеров.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям или индивидуально. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Образовательные технологии.

Используются следующие образовательные технологии: Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Технология дифференцированного обучения. Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость обучающихся.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются здоровьесберегающие технологии. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа нужно проветривать помещение. В программе запланированы игровые разминки, зарядка для глаз

2.5. Календарный учебный график.

Календарный учебный график программы «Волшебный бисер» (см. приложение 2).

2.6. Список литературы.

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».

Оценочные материалы к программе «Волшебный бисер».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка ребёнка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки		Низкий 2-6 Средний 7-14 Высокий 15-20
II. Практическая подготовка ребёнка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки		Низкий 3-10 Средний 11-22 Высокий 23-30
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 5 10

3.1.2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.1.	Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2.	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.3.	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.4.				
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1.	Умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3.2.				
3.3.3.	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
3.3.4.	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:		Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение		Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Календарный учебный график программы «Волшебный бисер».

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		по плану	по факту	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Образцы узоров с разными композициями.	19.09.2023		2		Беседа	Наблюдение
2.	Основные способы бисероплетения . Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на	26.09.2023 03.10.2023 10.10.2023 17.10.2023		1	7	Практическое занятие	Наблюдение

	<p>встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом. Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.</p>						
3.	<p>Плетение плоских фигурок . Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.</p>	<p>24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023</p>			12	Практическое занятие	Наблюдение
4.	<p>Плетение объемных фигурок . Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.</p>	<p>05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 26.12.2023 09.01.2024 16.01.2024</p>			12	Практическое занятие	Наблюдение
5.	<p>Цветы Фиалки. Теоретические</p>	<p>23.01.2024</p>			9	Практическое	Наблюдение

	<p>сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p>Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.</p>	<p>30.01.2024 06.02.2024 13.02.2024 20.02.2024</p>				занятие		
6.	<p>Плетение композиций.</p> <p>Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.</p>	<p>27.02.2024 05.03.2024 12.03.2024 19.03.2024 26.03.2024</p>		1	8	Практическое занятие	Наблюдение	
7.	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. Изготовление поделок на выставки, конкурсы.</p> <p>Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.</p> <p>Итоговое занятие.</p>	<p>02.04.2024 09.04.2024 16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 21.05.2024</p>			16	Практическое занятие	Тестирование. Итоговая выставка работ	
Итого:								68