

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьёвский районный Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании педагогического совета МБУ ДО «КРДТ» Протокол №1 от 11.09.2023	СОГЛАСОВАННО: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДТ» _____ М.А. Козина	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ ДО «КРДТ» _____ Гончар О.Г Приказ № 30 от 11.09.2023
--	---	--

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«В гостях у кисточки»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Составитель: Щетинина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования.

п. Копьёво, 2023

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность.....	4
Направленность программы:.....	4
Уровень освоения программы:.....	4
Адресат программы:.....	4
Формы и методы обучения:.....	4
Объём и срок обучения:.....	4
Режим занятий:.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у кисточки».....	5
1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у кисточки».....	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Формы аттестации (контроля).....	10
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Календарный учебный график.....	13
Приложение 1.....	15

Паспорт программы.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В гостях у кисточки»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Адаптированная
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Копьёвский районный Дом детского творчества»
Составитель	Щетинина Юлия Александровна
Возраст обучающихся	от 5 - 6 лет, в том числе дети инвалиды и дети с ОВЗ.
Срок реализации	1 год
Цель программы	Цель программы: создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.
С какого года реализована программа, когда были утверждены новые программы	2023 год
Использование технического дистанционного элект. обучения	
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В гостях у кисточки» разработана в соответствии с:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Актуальность. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность.

Данная программа помогает обучающимися развить в себе способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве. Занимаясь изобразительным творчеством у ребенка развивается вариативное мышление, столь необходимого ему в жизненных ситуациях.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)

Адресат программы: адресатом программы «В гостях у кисточки» являются обучающиеся 5-6 лет, в том числе дети инвалиды и дети с ОВЗ.

Формы и методы обучения: очная, (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий). В связи с эпидемиологической обстановкой дистанционные занятия могут проводиться удаленно, с применением сервисов сети Интернет. При дистанционном обучении обучающиеся самостоятельно могут выбрать время для работы и по мере необходимости связаться с преподавателем, чтобы решить возникшие вопросы.

Объем и срок обучения: программа рассчитана на 136 часов в год.

Режим занятий: занятия проводятся в 1 группе 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 30 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся на основе занятий изобразительным творчеством

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить с основными художественными материалами и инструментами;
- Знакомить с основными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира;
- Знакомить с основными приемами живописи и графики;
- Знакомить с основными средствами художественной выразительности;
- Давать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать самостоятельность в выполнении задания;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца;
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе;
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у кисточки».

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Беседа
2	Модуль 1. Цвет, ритм	20	2	18	Наблюдение
3	Модуль 2. Линия, штрих, пятно	10	2	8	Наблюдение
4	Модуль 3. Времена года	24	2	22	Самостоятельная творческая работа.

5	Модуль 4. Животный мир	18	2	16	Самостоятельная Творческая работа
6	Модуль 5. Волшебное тесто	16	2	14	Наблюдение
7	Модуль 6. Квиллинг	14	2	12	Наблюдение
8	Модуль 7. Живопись на стекле	14	2	12	Наблюдение
9	Модуль 8. Рисование по замыслу	18	2	16	Самостоятельная творческая работа
	ИТОГО:	136	18	118	

1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у кисточки».

1. *Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.*

Проведение инструктажа по ТБ (по безопасности труда на занятиях и пожарной безопасности). Техника безопасности по правилам дорожного движения. Ознакомление с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Экскурсия в музей. При дистанционном обучении - виртуальная экскурсия в музей.

2. *Модуль 1. Цвет, ритм*

Теория Знакомство со свойствами цвета (теплые и холодные, монохромные, цветовая гамма и т.д.). Закрепление знаний о свойствах цвета. Изучение дополнительных цветов, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый. Изучение понятий – ритм, симметрия, асимметрия. Продолжение изучения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Рассматривание произведений живописи.

Практика Выработка технических приемов при работе с гуашью. Создание гаммы светлых и темных тонов с добавлением белой и черной краски. Упражнение: «Контрастные цвета», «Декоративная полоса» (создание орнамента с помощью отпечатка различных фигур, вырезанных из овощей и фруктов). Рисование натюрморта с применением отпечатка фруктов, цветов и листьев. Применение понятий - ритм, симметрия при создании композиции в геометрических фигурах.

«Улитка – палитра» живопись

«Ритм» живопись

«Сладкий натюрморт» живопись

«Композиция в геометрических фигурах» материал и техника по выбору.

3. *Модуль 2. Линия, штрих, пятно*

Теория Изучение приемов работы, средств выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка. Беседа о животном мире и разнообразии птиц (водоплавающих, экзотических, перелетных, зимующих, птиц, которые не умеют летать). Изучение характерных особенностей строения, природной окраски и других деталей, влияющих на выразительность изображения. Беседа о растениях, их разнообразии и связи со средой обитания.

Практика Упражнения: создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких); рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами); Упражнения: копирование различных частей птицы (перьев, клюва, глаз, ног и др.)

Самостоятельное выполнение набросков и зарисовок к сюжету. Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах. копирование цветов и трав; составление композиции из засушенных цветов и трав. Создание цветочной композиции. Рисование Обсуждение творческих работ воспитанников.

«Птицы» графика

«Растительный мотив» *графика*

«Березы» *графика*

«Мой любимый предмет» *графика*

4. Модуль 3. Времена года

Работа в технике живопись

Теория Закрепление умения передавать в рисунке пейзаж, создание образа, передача характерных признаков особенностей времен года. Развитие умения дополнять изображение различными деталями.

Практика Упражнения (рисование фона различными способами); упражнения (рисование фигуры человека в движении кистью, без карандашного рисунка). Эскиз работы, рисунок, живопись.

«Отпечатки осенних листьев» *живопись*

«Осенний пейзаж» *живопись*

«Зимние забавы» пейзаж *живопись*

«Весна в город к нам пришла» /пейзаж + многофигурная композиция/ *живопись*

«Природный пейзаж» *живопись*

5. Модуль 4. Животный мир

Теория Закрепление материала. Беседа о разнообразии животного мира на земле. Копирование различных частей животных, птиц (лап, ушей, перьев, клюва, глаз, ног и др.) Стилизация изображения животных.

Практика Эскиз работы, рисунок, живопись.

«Любимое животное» - *живопись*.

6. Модуль 5. Волшебное тесто

Теория Обогащение представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (формы, пропорций, цвета, характерных деталей, и др.)

Выдумка оригинальной декоративной композиции в определенной цветовой гамме. Формирование умения использовать соленое тесто как средство художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Практика Изготовление соленого теста с использованием пищевых красителей для создания цвета. Создание декоративной композиции. Обсуждение творческих работ.

«Кот» *малая скульптура*

«Мышка с сыром» *малая скульптура*

«Декоративное настенное панно» *барельеф*

7. Модуль 6. Квиллинг

Теория. Изучение различных приемов квиллинга. Формирование умения придумывать содержание композиции поздравительной открытки, Воспитание вкуса в подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги для составления изображения.

Практика Изготовление базовых элементов квиллинга (ролл, капелька, спираль, глаз, треугольник, полукруг, стрела). Осуществление замысла с помощью полученных умений и навыков. Анализ работы.

«Цветы» *квиллинг*

«Поздравительная открытка» *квиллинг*

8. Модуль 7. Живопись на стекле

Теория Изучение коллекции работ выпускников изостудии. Задумка стилизованной композиции.

Практика Эскиз, подготовка картона, нанесение контура рисунка на стекло, работа цветным пластилином, создание композиции. Обсуждение творческих работ.

«Пластилиновая сказка» *пластилинография*

9. Рисование по замыслу

Теория Обсуждение темы. Выбор материала и техники. Анализ творческих работ.

Практика Выполнение творческого задания с применением ранее усвоенных способов

изображения и выразительных средств. Материал и техника по выбору.

1.4. Планируемые результаты.

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения, обучающиеся показывают следующие результаты:

Предметные:

- иметь представление о изобразительном искусстве;
- иметь навыки к творчеству;
- иметь представление чем рисовать;
- иметь четкое представление что такое цвет;
- иметь навыки к смешиванию цвета;
- иметь представление, как и чем лепить.

Метапредметные:

- готовность и способность к саморазвитию
- сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;
- сформированы определённые навыки организации работы на занятиях и вне занятий.

Личностные:

- сформированы предпосылки для развития творческого воображения;
- развита потребность в самореализации;
- сформировано потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в просмотрах и выставках.

По окончании курса обучения по программе, обучающиеся будут знать: специфику изобразительного искусства.

Научатся:

- соблюдать чистоту рабочего места;
- правильно держать кисть;
- смешивать краски;
- лепить мелкие предметы и создавать композицию в общем;
- самостоятельно создавать творческие работы;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В рисовании:

- уметь правильно держать карандаш, кисть, использовать их при создании изображения;

- использовать различные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши), знать их свойства и особенности;
- знать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета;
- изображать отдельные предметы, передавая в рисунке их форму, строение, расположение частей, соотношение по величине;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- располагать изображение на листе бумаги в соответствии с содержанием рисунка;
- выполнять работы в нетрадиционных техниках рисования (пальчиками, ладошками, ватными палочками, тычком жесткой полусухой кистью, набрызгом).

В лепке:

- знать пластические материал - пластилин, приемы работы с ним;
- лепить из пластилина основные формы (цилиндр, шар) и производные от них;
- лепить из пластилина предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания, примазывания, соблюдая форму, строение, пропорции, правильное расположение частей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации (контроля).

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях по программе «Рисуем вместе» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка на начальном уровне.

Входной контроль (входящая диагностика), (сентябрь) - выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности; - выбирает формы и методы работы с обучающимися.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за детьми, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года. Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития обучающихся.

Цель – освоение учебного материала по темам.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение за обучающимися, опрос, индивидуальные беседы, творческие работы.

Промежуточная аттестация (декабрь) – проводится на основе оценки развития обучающихся и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

Цель – освоение учебного материала по темам, разделам, контроль выполнения программного содержания за полугодие. В ходе проведения диагностики педагог определяет: - какова оценка успешности выбора технологии и методики; - анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы и методы контроля– наблюдение, практическая работа, тестирование, выставка.

Контроль по итогам усвоения программы (май) – заключительная проверка знаний, умений, навыков, по итогам освоения программы.

Цель – определение уровня полученных знаний, приобретенных умений и навыков за год, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста обучающихся.

Формы и методы контроля – наблюдение, практическая работа, итоговое тестирование, выставка.

2.2. Оценочные материалы.

Уровень подготовки знаний, умений и навыков обучающихся (по модулю ИЗО) можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

Форма: 3 балла - передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла - есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; и соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла - передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балла - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла - справляется при помощи взрослого;

1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

Изобразительные навыки: 3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла. Шкала уровней: 0-8 - низкий уровень, 9-16 - средний уровень, 17-21 - высокий уровень.

Критерии оценки достижения планируемых результатов (по модулю «Лепка»).

Уровень освоения программы	Результат	Соотношение баллы/уровни:
Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности. Умение видеть, выделять цвета спектра и гармонично сочетать их в художественных образах. наличие выразительности художественных образов в работе с пластилином. Правильная передача пропорций, цвета, пространства в творческих работах.	81-100 высокий
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и познавательной творческой деятельности. Умение видеть, выделять цвета спектра и гармонично сочетать их в художественных образах, разнообразии техник, используемых в работе с пластилином.	61-80 средний
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и познавательной творческой деятельности но не всё получается в творческой работе. Умение видеть, выделять цвета спектра и гармонично сочетать их в художественных образах. разнообразии техник, используемых в работе с пластилином.	51-60 низкий

2.3. Условия реализации программы.

Кабинет, оснащенный художественным инвентарем: - расходные материалы (Бумага для рисования, простые карандаши, ластик, гуашь, палитра, стаканы для воды, ватные палочки, влажные салфетки, тесто для лепки, пластилин, коврики для лепки, стеки, образцы для лепки, раскраски для пластилина) - раздаточный материал, учебные пособия.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона, с возможностью выхода в Интернет; установленные бесплатные программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Viber, V Kontakte, WhatsApp и др.).

2.4. Методические материалы.

В основе процесса обучения в классе изобразительного искусства и лепки следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития художника;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством рисования;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- применение индивидуального подхода к обучающимся.

Последний принцип особо важен, так как художественное искусство отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися восприятия цвета и пространственного изображения. Работа над художественной техникой ведется систематично, в течение всего года обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Художественные упражнения имеют первостепенное значение в работе над техникой исполнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке восприятия пространства, так как необходимо научить детей переносить пространство на плоскость. В работе с красителями и материалами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

На учебных занятиях по программе «Рисуем вместе» (групповые занятия) осуществляются чередованием различных видов деятельности и преподавания предмету - словесных, наглядных, практической и самостоятельной работы, что дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Наличие активных методов обучения (обучающийся в роли педагога, исследователя, игра, дискуссия), методов, направленных на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки, способствуют активизации познавательной деятельности у обучающихся.

Развитие двигательной активности обучающихся, творческого воображения и импровизации происходит более успешно, если на занятиях используются **современные педагогические технологии:**

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ),
- Личностно - ориентированный подход,
- Здоровьесберегающие технологии,
- Игровые технологии,
- Технологии развивающего обучения.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

2.5. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 группы (см. приложение 1).

2.6. Список литературы.

1. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Учеб.-метод. пособие [Текст] – М.: «Просвещение» 2003, 160 с.: ил.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Учеб.-метод. пособие [Текст] / под ред. М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.: ил.
3. Михнюк, Н.С. Рисунок и методика его преподавания. Учеб.-метод. пособие [Текст] / под ред. В.В Осьминкина.- Красноярск: Изд-во Краснояр. университета 1988. - 128 с.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Под ред. Р.Г Казаковой – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 128 с.
5. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. Учеб.-метод. пособие [Текст] / – М.: «Просвещение» 2003. 160 с.: ил.
6. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного образования [Текст]: – М.: «Просвещение» 2000. 80 с.

Литература для педагогов:

1. Изобразительное искусство [Текст] / Под ред. М.М. Подзоровой. – М.: «Современник», 1977. – 237 с.: ил. – (Словари школьника).
2. Карандаш [Текст] / Под ред. Д. Льюиса, - 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
3. Найс, К. Рисуем ручкой и тушью [Текст] / Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; - Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 128 с.: ил. – (Серия «Первые шаги»).
4. Рисунок тушью [Текст] / Под ред. К Найс – Мн.: ООО «Попурри», 2000 – 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).

Литература для обучающихся и родителей:

1. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. [Текст] – М.: «Ювента» 2002. – 200с.: ил.
2. Калинина, Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. [Текст] – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: «Сфера», 2009. – 64 с.
3. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература / Оформл. и подбор ил. Н. Мищенко. – М.: «Детская литература» 1987. – 79 с.
4. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс курс. [Текст]– 2-е изд, – М.: «Эксмо» 2012. – 80с.: ил. – О. Шматова.

Календарный учебный график 1 группа

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		по плану	по факту	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	18.09.23		2		Теоретическое, практическое занятие	Беседа
2.	Модуль 1. Цвет, ритм	20.09.23 25.09.23 27.09.23 02.10.23 04.10.23 09.10.23 11.10.23 16.10.23 18.10.23 23.10.23		2	18	Теоретическое, практическое занятие	Наблюдение
3.	Модуль 2. Линия, штрих, пятно	25.10.23 30.10.23 01.11.23 06.11.23 08.11.23		2	8	Теоретическое, практическое занятие	Наблюдение
4.	Модуль 3. Времена года	13.11.23 15.11.23 20.11.23 22.11.23 27.11.23 29.11.23 04.12.23 06.12.23 11.12.23		2	22	Теоретическое, практическое занятие	Самостоятельная творческая работа.

		13.12.23 18.12.23 20.12.23					
5.	Модуль 4. Животный мир	25.12.23 27.12.23 10.01.24 15.01.24 17.01.24 22.01.24 24.01.24 29.01.24 31.01.24		2	16	Теоретическое, практическое занятие	Самостоятельн ая Творческая работа
6.	Модуль 5. Волшебное тесто	05.02.24 07.02.24 12.02.24 14.02.24 19.02.24 21.02.24 26.02.24 28.02.24		2	14	Теоретическое, практическое занятие	Наблюдение
7.	Модуль 6. Квиллинг	04.03.24 06.03.24 11.03.24 13.03.24 18.03.24 20.03.24 25.03.24		2	12	Теоретическое, практическое занятие	Наблюдение
8.	Модуль 7. Живопись на стекле	27.03.24 01.04.24 03.04.24 08.04.24 10.04.24 15.04.24 17.04.24		2	12	Теоретическое, практическое занятие	Наблюдение

9.	Модуль 8. Рисование по замыслу	22.04.24 24.04.24 29.04.24 01.05.24 06.05.24 08.05.24 13.05.24 15.05.24 20.05.24		2	16	Теоретическое, практическое занятие	Самостоятельн ая творческая работа
Итого:					136		

