

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьевский районный Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета МБУ
ДО «Копьевский районный
Дом детского творчества»

Протокол № 1 от 11.09.2023

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО «Копьевский
районный Дом детского
творчества»

_____ Козина М.А.

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Копьевский районный Дом
детского творчества»

_____ Гончар О.Г.

Приказ № 30 от 11.09.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(по хореографическому творчеству)
«Фантазия »

Уровень программы : базовый

Срок реализации программы: 1 год, 68ч.

Возрастная категория: 8-11 лет.

Форма обучения: очная.

Составитель: педагог дополнительного
образования
Потехина Александра Сергеевна

п.Гайдаровск
2023-2024 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебный план.....	6
1.3.	Содержание тем	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1.	Формы аттестации.....	8
2.2.	Оценочные материалы	9
2.3.	Условия реализации программы	9
2.4.	Календарно-учебный график	10
2.5.	КТП.....	11
3.	Список литературы	16

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени.

Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу “Хореография”, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока

Цель программы – формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительного мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Актуальность программы проявляется в потребности в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится.

Направленность программы по содержанию является художественной; по форме организации – групповой. По времени организации – одногодичной, с отработкой определенного репертуара, соответствующего возрасту и возможностям обучающихся.

Уровень сложности–базовый Дети в течение года участвуют в постановке танцев на основе ранее сформированных навыков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;

Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)

Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Отличительные особенности данной программы:

Состоит в том, что на занятиях постановочной работы обучающиеся изучают как большие, так и малые формы танца. Обучающиеся регулярно задействованы в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали) с танцевальными постановками, разученными на занятиях.

Межпредметные связи. На занятиях хореографии чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Хореография способствует общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Вариативность содержания - на занятиях предоставляются задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся.

В процессе освоения материала программы нужно соблюдать принцип «от простого к сложному». Обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций, для одаренных детей предусмотрены дополнительные занятия и упражнения.

Возрастные особенности:

(характеристика обучающихся)–возраст детей участвующих в реализации данной программы 8-11 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии, в том числе дети с ОВЗ.. В данном возрасте ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей

массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. **Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.**

Когда ребёнок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребёнка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают своё положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что *к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.*

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это и это, **а вот это я могу и умею лучше всех.** *Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников.* Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. *Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость.* И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. **Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.**

Таким образом, *ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность.* В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в течение 1 года. Для обучающихся 8-11 лет по 1 академическому часу, 2 раза в неделю (68 часов в год).

Форма обучения – очная/дистанционная

Используются следующие формы работы на занятиях:

- групповая форма в сочетании с индивидуальным подходом;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования для учащихся 8-11 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством.

Прием в группы осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Реализация программы проводится в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Наполняемость групп обучения – не менее 10

человек. Состав группы постоянный.

Занятия для учащихся 8-11 лет проводятся из расчета 1 час – 45 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 N 61573»). Обучающиеся ознакомлены с инструкциями о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
2. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь, сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Предметные:

1. Получать знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут применять их в практической деятельности.
2. Овладеют искусством исполнения классических и современных танцевальных движений.
3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты..

Метапредметные:

1. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- интеграции;
- игровой;
- беседы

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	4	2	2
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	14	2	12
3	Основы народного танца	12	2	10

4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	16	6	10
5	Постановка танцев. Отработка номеров	19	2	17
6	Отчетный концерт	3	1	2
	Итого	68	15	53

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Требования к результатам обучения

Обучающиеся

Узнают:

- хореографические названия изученных элементов;
- элементы специальных упражнений для развития гибкости всего тела;
- элементы классической и современной хореографии, а также их понятия;

Научатся:

- грамотно исполнять изученные элементы классического, народного и современного танцев;
- анализировать просмотренный материал по конкретной тематике;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- знать и выполнять правила сценической этики;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации.

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «КРДДТ», аттестация проводится два раза в год: декабрь (промежуточная), май (промежуточная).

Используются результаты сценической деятельности, хореографического мастерства. Основным методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- завершающий – по результатам освоения программы.

Форма оценивания - уровневая (высокий, средний, низкий).

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

2.1. Оценочные материалы.

Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: “обратная связь” обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если “обратная связь” от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием

работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение “здоровое”. Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять “талантливость” работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень.

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования суровнеобразованияи квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В суровнями квалификации 6:

- педагог с высшим или среднеспециальным педагогическим образованием, владеющие знаниями и умениями в области хореографии, педагогики, психологии, имеющий опыт работы с разновозрастными детскими группами;

Организационные условия: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Материально-технические условия:

- спортивный зал для занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН);

- репетиционная форма; танцевальная обувь;

- мультимедийные средства (музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

- реквизит для упражнений (коврики, мячи, скакалки, шары и т. д.);

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем и музыкальной фонотеки.

2.3 Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	Художественная
Форма освоения	Очная, при нарушении эпидемиологических условиях программа переход в дистанционный курс
Количество обучающихся	9-11 человек
Возраст обучающихся	8-11 лет
Начало учебного года	11.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	68 часов
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	40 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

Календарно - тематический план

№ п\п	№ Урок а	Тема урока	Дата	Количес тво часов	Количес тво часов
				теория	практик а
		1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях (4 часа)			
1	1.1	Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса.	05.09	1	
2	1.2	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций	07.09	1	
3	1.3	Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.	12.09		1
4	1.4	Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.	14.09		1
		2.Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец (14 часов)			
5	2.1	Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	19.09	1	
6	2.2	Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.	21.09		1
7	2.3	Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	26.09		1
8	2.4	Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением, с поворотами.	28.09		1
9	2.5	Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.	03.10		1
10	2.6	Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы.	04.10		1

		Изучение некоторых характерных танцев.			
11	2.7	Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу.	10.10		1
12	2.8	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	12.10		1
13	2.9	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. Понятие об экзерсисе. Просмотр видеоматериалов.	17.09	1	
14	2.10	Шаги с приставкой по всем направлениям в различных сочетаниях. Полуприседания и полные приседания.	19.09		1
15	2.11	Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Изучение некоторых характерных танцев.	24.10		1
16	2.12	Прыжки на двух ногах, на одной, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца.	26.10		1
17	2.13	Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. Изучение некоторых характерных танцев.	02.11		1
18	2.14	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	07.11		1
3. Основы народного танца (12 часов)					
19	3.1	Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.	09.11	1	
20	3.2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.	14.11		1
21	3.3	Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.	16.11		1
22	3.4	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд)	21.11		1
23	3.5	Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками»	23.11		1
24	3.6	Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.	28.11		1
25	3.7	Понятие об особенностях работы опорно-	05.12	1	

		двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.			
26	3.8	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Детские танцы «Матрешки», «Танец солнечных зайчиков».	07.12		1
27	3.9	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд).	12.12		1
28	3.10	Повторение изученных танцев.	14.12		1
29	3.11	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка.	19.12		1
30	3.12	Освоение поз и движений народных танцев.	21.12		1
4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец (16 часов)					
31	4.1	Танцевальная разминка.	26.12		1
32	4.2	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	28.12	1	
33	4.3	Техника прыжков и вращений	09.01	1	
34	4.4	Техника прыжков и вращений	11.01		1
35	4.5	Итальянский танец.	16.01		1
36	4.6	Испанский танец.	18.01		1
37	4.7	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	23.01	1	
38	4.8	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	25.01		1
39	4.9	Итальянский танец.	30.01		1
40	4.10	Прибалтийский танец.	01.02		1
41	4.11	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя	06.02		1
42	4.12	Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.	08.02	1	
43	4.13	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	13.02	1	
44	4.14	Индивидуальная работа с одаренными учениками	15.02		1
45	4.15	Испанский танец	20.02		1
46	4.16	Техника прыжков и вращений.	22.02	1	

5. Постановка танцев. Отработка номеров (19 часов)					
47	5.1	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.	27.02		1
48	5.2	Отработка эстрадно-вокального танца.	29.02		1
49	5.3	Тренинг современной танцевальной пластики.	05.03	1	
50	5.4	Тренинг современной танцевальной пластики.	07.03		1
51	5.5	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.	12.03		1
52	5.6	Исполнительское мастерство в ритме вальса, танго, ча-ча-ча	14.03	1	
53	5.7	Исполнительское мастерство в ритме вальса.	19.03		1
54	5.8	Исполнительское мастерство в ритме танго	21.03		1
55	5.9	Исполнительское мастерство в ритме ча-ча-ча.	26.03		1
56	5.10	Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.	28.03		1
57	5.11	Разучивание элементов танца, рисунка танца.	09.04		1
58	5.12	Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.	11.04		1
59	5.13	Индивидуальная работа с одаренными учениками	16.04		1
60	5.14	«Медленный вальс»	18.04		1
61	5.15	классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ.	23.04		1
62	5.16	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	25.04		1
63	5.17	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	14.05		1
64	5.18	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	16.05		1
65	5.19	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	21.05		1
6. Отчетный концерт (3 часа)					
66	6.1	Подготовка пригласительных билетов на	23.05		1

		отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Репетиции.			
67	6.2	Заключительная беседа о продолжении хореографического образования детей.	28.05	1	
68	6.3	Отчетный концерт	30.05		1
		ИТОГО: Всего — 68ч,	68	15	53

ЛИТЕРАТУРА

Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М., 1981.

Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище - вуз - театр. - М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. - М., 2021.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. - М., 1988.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. - М., 1992.