

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Копьёвский районный Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета МБУ ДО «КРДДТ» Протокол № 1 от 08.09.2021	Согласовано: Заместитель директора по УВР МБУ ДО «КРДДТ» _____ Козина М.А.	Утверждено: Директор МБУ ДО «КРДДТ» _____ Гончар О.Г. Приказ № 26 от 08.09.2021
---	--	---

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа по хореографическому творчеству
«Азбука танца»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год, 68ч.

Возрастная категория: 6-8 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Составитель:
Гончар Ольга Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебный план	7
1.3. Содержание тем.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Формы аттестации	8
2.2. Оценочные материалы	9
2.3. Условия реализации программы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	10
2.5. Календарно-учебный график.....	12
3.Список литературы.....	13
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Достижения хореографического коллектива «Вдохновение» известны не только в нашем районе, Республике, но за ее пределами. Поэтому родители стремятся «отдать» ребенка в наш коллектив. Затем дети увлекаются предложенным выбором.

Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа по курсу обучения хореографии «Радуга танца» предназначена для того, чтобы обучающиеся младшего школьного возраста получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца. Используемые в хореографии движения, прошли длительный отбор и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей, формируется правильная осанка, прививается основа этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Данная программа используется в работе с одаренными детьми, а также с детьми ОВЗ.

Направленность – художественная. Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни. По форме организации – групповая. По времени организации – одногодичная, с отработкой определенного репертуара, соответствующего возрасту и возможностям обучающихся.

Уровень сложности программы **стартовый**. Дети в течение года знакомятся с основами хореографии.

Программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 Г. № 196
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» заключается в том, что хореографический коллектив «Вдохновение» нашего района единственный коллектив, который строит свою работу через синтез классической и народной хореографии.

Народный танец интересен своей самобытностью и современностью, необычными костюмами. С добавлением национального колорита, т.е. музыки, характерных и узнаваемых элементов, народные танцы становятся более насыщенными, разнообразными и интересными для обучающихся, их родителей и зрителей.

Занятия по отработке характерных танцевальных движений и постановке танца, как законченного произведения, являются важным элементом в обучении хореографии, создающим законченный образ танца, учитывающим особенности детей конкретной группы. Большое внимание педагог обращает на выразительность образов, танцевальность.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, организовывается просмотр видео.

Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей обучающихся. Начинающим танцорам младшего возраста будет просто не под силу освоить все сложные па и фигуры классического или народного танца, что касается более взрослых, подготовленных учеников, здесь можно позволить разнообразные драматургические направления при постановке танца. В зависимости от возможностей и возраста танцоров также формируется и подбирается их танцевальный репертуар.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях постановочной работы обучающиеся изучают как большие, так и малые формы танца. Обучающиеся регулярно задействованы в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали) с танцевальными постановками, разученными на занятиях.

Адресат программы (характеристика обучающихся).

Возраст обучающихся 6-8 лет. Для успешной работы педагогам необходимо разбираться в особенностях каждого возраста и уметь, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В группу входят дошкольники и учащиеся 1-2 класса. В этом возрасте все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения). Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по хореографии они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Для привития интереса к народно-сценическому танцу и выработки стабильной мотивации к предмету обязательно введение игровых моментов, приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Игру как метод обучения использую с первых занятий: для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в течение 1 года. Для обучающихся 6-8 лет по 2 раза в

неделю по 1 часу (68 часов в год).

Форма обучения – очная. Основной формой работы в коллективе является учебно-практическая деятельность.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- групповая форма в сочетании с индивидуальным подходом;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования для учащихся 6-8 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. На данную программу могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми они владеет.

Прием в группы осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Реализация программы проводится в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Дополнительная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу. Обучение проводится в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп обучения – не менее 12 человек. Состав группы постоянный.

Занятия для учащихся 6-8 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно «СанПиН 2.4.3648-20 от 18.12.2020 N 61573»). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

Для более успешного освоения программы она разделена на *модули*

По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей

Модуль 1 «Изучение лексики танца»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с хореографической лексикой (движения, позы, мимика, положения тела, различные жесты).

Словесное объяснение и показ наиболее важных моментов для формирования основных понятий (терминология, правила исполнения).

В ходе реализации программы юным танцорам предлагается раскрыть свои знания и языки через основную танцевальную, действенную, подражательную и ассоциативную лексику.

Модуль 2 «Отработка рисунков и линий в танце»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с многообразием сложных и простых рисунков, которые используются в танцевальных постановках (линии, ряд, колонна, диагональ, змейка, звездочка и т.д.).

Обучающиеся получают язык ориентации на площадке. Выполнение основных движений сначала медленно и четко. Нарботка системы движений в соответствии с выбранным репертуаром.

Модуль 3 «Работа над выразительностью танца»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с художественным образом танца, выразительными средствами танца. Что в дальнейшем позволяет им выражать эмоции, чувства, мысли с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений и доносить их для зрителей, выступая на сценических площадках.

Модуль 4 «Гимнастика с элементами акробатики»

В данном модуле обучающиеся изучают элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций.

Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, а также волевых навыков.

Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся.

Данная программа может реализовываться дистанционно, что повышает доступность получения дополнительного образования для детей находящихся на самоизоляции, проживающих в сельской местности, одаренных детей и детей с ОВЗ, для которых дополнительное образование не всегда доступно.

В сложившихся эпидемиологических условиях пришлось изменить основные формы работы с детьми и родителями. Детям были предложены обучающие ролики по отработке основных движений, связок, отдельных комбинаций по темам программы запланированных на данный период. Обучающиеся добросовестно отработывали предложенный материал и присылали видео отчеты о выполненной работе. Считаю хорошим результатом этого сложного периода, что дети не растеряли навыки, и при переходе на привычное обучение показали высокие результаты сначала в он-лайн, а затем и в очных конкурсах.

Возможна сетевая форма реализации образовательной программы обеспечивает возможность освоения учеником образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность (реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основании Договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия).

Цель программы: знакомство детей с искусством хореографии; развитие творческих способностей и личности ребенка через создание танцевального репертуара.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографии, элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- учить различать направления хореографического искусства (классический танец, эстрадный, народный и детский танцы);
- обеспечивать усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- формировать хореографические навыки соответственно возрастным и индивидуальным особенностям.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- формировать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка посредством музыкально-ритмических движений;
- развивать простейшую координацию движений и перемещения в пространстве;
- совершенствовать заложенные в обучающихся способности: музыкальность, память, чувство ритма, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Воспитательные:

- формировать знания о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального костюма;
- способствовать воспитанию любви и уважения к народным традициям;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Метапредметные:

- формировать общее физическое развитие учащихся, привычки ЗОЖ;

- помогать формированию у них позитивных представлений об окружающем мире;
- содействовать воспитанию нравственных качеств, чувства коллективизма.

Планируемые результаты. В результате прохождения программы обучающиеся будут *знать*

- танцевальную терминологию, заложенную в программу;
- основные элементы хореографической постановки танца;
- правила выполнения специальных упражнений.

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и чувствовать музыку;
- определять последовательность действий, дисциплинированно подходить к выполнению заданий;
- грамотно исполнять весь арсенал элементов поставленных за год танцев;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- работать в паре, коллективе, создавать сценический образ через развернутые танцевальные комбинации;
- свободно владеть техническими приемами, определенного уровня исполнительского мастерства и артистизма;
- импровизировать в процессе создания танцевального произведения;

Дети овладеют *навыками* в соответствии с возрастом и уровнем подготовки:

- танцевальной координации при исполнении разнотемповых композиций;
- создания выразительного хореографического образа в танцевальном номере;
- общения с педагогом и в детском коллективе;
- поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа строится по трем основным блок-темам с усложнением в зависимости от возраста и уровня подготовки:

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов образовательной программы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы отдельной группы и коллектива в целом.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
3	Изучение лексики танца	12	6	6	опрос, беседа
4	Отработка рисунков и линий в танце	10	4	6	зачет
5	Работа над выразительностью танца	20	6	14	открытый урок
6	Гимнастика с элементами акробатики	24	8	16	Опрос, тестирование
	ИТОГО:	68	25	43	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводное занятие – 2 часа.

Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория – 1 час. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика – 1 час. Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца». Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Изучение лексики танца – 12 часа

Теория – 6 часов Знакомство с хореографической лексикой (движения, позы, мимика). Знакомство с репертуаром на учебный год.

Практика – 6 часов. Словесное объяснение и показ наиболее важных моментов для

формирования основных понятий (терминология, правила исполнения). Набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения идеи танца.

3. Отработка рисунков и линий в танце – 10 часов

Теория – 4 часов. Понятия линия и рисунок танца. Точность/неискривленность линий в фигурах/рисунках. Основные линии/колонны/ряды. Основные фигуры: круги, симметричные рисунки/фигуры, принципы построения относительно центра площадки.

Создание характерных линий танца в ходе перестановок (в динамике).

Практика – 6 часов. Ориентации на площадке. Выполнение основных движений сначала медленно и четко. Нарботка системы движений в соответствии с выбранным репертуаром. Осознание каждого элемента танцевальной комбинации через многократные повторения. Развитие и тренировка мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации.

Формирование представлений о правильном способе выполнения движений. Точное, техничное исполнение как основа зрелищности танца. Отработка синхронности. Метроном для четкого обозначения темпа музыки. Разбор выбранной музыки

4. Работа над выразительностью танца – 20 часа

Теория – 6 часов. Художественный образ танца. Выразительные средства танца. Выражение эмоций, чувств, мыслей с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений.

Практика – 14 часов. Такт и ритм танцевальной композиции. Умение слышать и понимать музыку, согласование движений.

Выразительный показ движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) как наглядный образец исполнения. Воссоздание образного рассказа в движениях.

5. Гимнастика с элементами акробатики – 24 часа.

Теория – 8 часов. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика – 16 часов. Формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации.

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «КРДДТ», аттестация проводится два раза в год: декабрь (промежуточная), май (промежуточная).

Используются результаты сценической деятельности, хореографического мастерства. Основным методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;

- промежуточный, проводится в середине учебного года;

- завершающий – по результатам освоения программы.

Диагностика обученности и социальной активности проводится в начале учебного года и в конце. Таким образом, можно определить эффективность учебной и воспитательной работы, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной общеобразовательной программе является активное участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется

поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Форма оценивания - уровневая (высокий, средний, низкий).

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Результаты аттестации фиксируются протоколом.

2.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Высокий уровень (81-100%) — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень (61-80%) — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень (51-60%) — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях

самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде
--	--	---

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б:

- педагог с высшим или среднеспециальным педагогическим образованием, владеющие знаниями и умениями в области хореографии, педагогики, психологии, имеющий опыт работы с разновозрастными детскими группами;

Организационные условия: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Материально-технические условия:

- танцевальный зал для занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН);

- танцевальный станок; зеркальная стена;

- репетиционная форма; танцевальная обувь;

- мультимедийные средства (музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками);

- реквизит для упражнений (коврики, мячи, скакалки, шары и т. д.);

- материальная база для создания сценических костюмов.

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем и музыкальной фонотеки.

2.4. Методическое обеспечение программы

В программе представлены современные необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиабиблиотеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;

- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;

- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;

- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции;

- общие правила техники безопасности в хореографическом зале и на занятиях.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Оценка результатов выставляется по уровням: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами

хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в прорученных движениях, а в дальнейшем и в танце.
- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

Формы проведения учебных занятий:

- групповые, коллективные;
- репетиции.

В процессе обучения применяются следующие *педагогические технологии:*

- игровые, на начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;

- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов танца, его атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;

- технологии здоровьесберегающего обучения, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Ребенка важно научить владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Каждое танцевальное занятие состоит из четырех частей: подготовительной, учебной, тренировочной и танцевальной.

Структура занятия:

1. Организационный момент (3 минуты)

- построение детей на занятие, знакомство с темой занятия.
- поклон- приветствие педагогу.

2. Основная часть (40 минут)

Экзерсис у станка:

Упражнения для развития подвижности стопы:

- *demiplies, grandplies* (маленькое, большое приседание) в русском характере.
- *Battementgete* (бросок ноги на 45) в русском характере.

- rondsdejambs (круговые движения ногой по полу) в русском характере.
- каблучные упражнения в русском характере.

На середине зала:

Теоретическая часть:

Работа над созданием сценического образа в постановках из репертуара.

Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию.

Практическая часть:

Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций

Верчение по диагонали в народном характере.

3. *Заключительная часть занятия (2 минуты).*

- подведение итогов занятия. В заключение занятия проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

На первоначальной ступени обучения наиболее весомыми являются подготовительная и учебная части, а в дальнейшем больше внимания будет уделяться тренировочной и танцевальной.

2.5. Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	Художественная
Форма освоения	Очная, дистанционная
Количество обучающихся	15 человек
Возраст обучающихся	6-8 лет
Начало учебного года	19.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Продолжительность учебного года	34 недели
Количество часов в год	68 часов
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	45 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

3.Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.