

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Копьевский районный Дом детского  
творчества»**

|  |  |   |
|--|--|---|
| Рассмотрено на заседании<br>Педагогического совета<br>МБУ ДО «КРДДТ»<br>Протокол № 1 от 11.09.2023 | Согласовано:<br>Заместитель директора по УВР<br>МБУ ДО «КРДДТ»<br>_____ Козина М.А | Утверждено:<br>Директор МБУ ДО «КРДДТ»<br>_____ Гончар О.Г.<br>приказ от 30 от 11.09.2023 |
|--|--|---|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПФДО «В МИРЕ КРАСОК»**

**Уровень программы:** *базовый*  
**Срок реализации программы:** *1 год:68 ч.*  
**Возрастная категория:** *10-13 лет*  
**Состав группы:** *до 12-20 человек*  
**Форма обучения:** *очная, дистанционная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Составитель:  
**Комарова Галина  
Михайловна**  
Педагог дополнительного  
образования

п.Копьево, 2023

## ***ОГЛАВЛЕНИЕ***

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка   | 3  |
| Учебный план  | 7  |
| Содержание тем  | 10 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы                  | 13 |
| Дистанционное обучение  | 13 |
| Формы аттестации и оценочные материалы:                                     | 14 |
| Литература, использованная при написании программы                          | 16 |
| Литература для обучающихся  | 17 |
| <br>  |    |
| Приложение 1. Календарно-тематический план                                  | 18 |
| Приложение 2. Методика определения результатов образовательной деятельности | 24 |
| Приложение 3. Критерии оценки творческой работы                             | 26 |
| Приложение №4 План дистанционной работы базового уровня                     | 27 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «В МИРЕ КРАСОК разработана в соответствии с документами:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных общеразвивающих программ по изобразительному искусству.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию

Одна из основных тенденций в рисовании – это личное самовыражение ребенка. Для этого можно использовать любые изобразительные материалы. Программа «В мире красок» нацелена на обучение основным принципам рисунка, живописи и композиции через выполнение рисунков и изделий декоративно-прикладного творчества разнообразными техниками и художественными материалами.

**Направленность программы «В мире красок» Художественная** – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;

### **Уровень сложности программы – базовый.**

**Актуальность.** Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы «**В МИРЕ КРАСОК**» определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества». Учебный материал программы разработан с постепенным нарастанием уровня сложности и овладения новыми материалами и техниками. Навыки, полученные в результате освоения программы, будут востребованы в дальнейшем в программах углублённого уровня.

**Отличительные особенности программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации к изобразительному искусству: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

работа с обучающимися строится на целенаправленном развитии их образного мышления, с использованием возможностей художественного творчества (сравнения, сопоставления, символы). Образные сравнения служат для сближения впечатлений, и отдаленные, абстрактные сравнения помогают в решении трудностей.

Программа «**В МИРЕ КРАСОК**» направлена на формирование эстетического вкуса у обучающихся, навыков владения разными изобразительными средствами. Способствует приобретению композиционной грамотности и развивает способность к самовыражению.

### **Адресат программы.**

При раз работке программы учтены возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся 9-13-летнего возраста в художественном творчестве. Обучающиеся могут быть объединены в разновозрастную группу, состав группы: 12 человек. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**В МИРЕ КРАСОК**» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

### **Методы обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;

- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

### **Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся**

Условия реализации программы допускают возможность работы с детьми с ОВЗ, для них предусмотрена инвариантная часть заданий с упрощенным содержанием. За время работы в студии «Мир и человек» по направлению изобразительного искусства в конкурсах различного уровня участвовало большинство обучающихся с высокими результатами.

Также по индивидуальному плану в студии обучались 3 одаренных обучающихся с активным участием в конкурсах различного уровня и получением наград победителей и призёров. Все обучающиеся имеют возможность добиваться похожих результатов.

**Объём и срок освоения программы.** Продолжительность обучения: 68 часов на каждую группу. Программа рассчитана на один год обучения. Программа разделена на 4 тематических *блоков-модулей*.

Занятия разработаны с учетом возможного совместного обучения детей с ОВЗ и детей, не имеющих нарушений развития. Творческий процесс в студии «Мир и человек» способствует самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в группах постоянного состава по 12 человек. Набор обучающихся проходит в свободной форме в начале учебного года. Вводный тест детей и беседа проводятся на вводном занятии для определения уровня имеющихся навыков, с целью корректировки требований и содержания заданий на начальный период обучения. В процессе усвоения новых знаний и умений педагог сообщает новый материал с показом изобразительных приёмов. В дальнейшем, при самостоятельной деятельности обучающихся, роль педагога сводится к наблюдению и корректировке учебного процесса. На этом этапе используются алгоритмы и системные операторы ТРИЗ процесса рисования, письменные инструкции и видео уроки. На итоговом занятии в форме обсуждения анализируется успешность учебной деятельности за год и предполагаемые перспективы для выпускников программы.

При дистанционной форме дети осваивают материал занятия индивидуально в удобное время.

Возможна сетевая форма реализации образовательной программы обеспечивает возможность освоения учеником образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность. (реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основании Договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия)

**Режим занятий периодичность и продолжительность.**

34 учебные недели (68 часов) на каждую группу, 2 раза в неделю по 1 часу, на каждую группу.

При дистанционной форме обучающиеся выполняют задание в удобное для них время, выполняя весь объём программы.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей обучающихся через формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области изобразительного искусства

### **Задачи**

#### Образовательные

- формировать умения и навыки работы с художественными материалами и инструментами;
- вырабатывать умения и навыки выполнения графических зарисовок;
- развивать колористическую грамотность при работе с цветными зарисовками;
- обучать работе по схемам и изображениям при выполнении зарисовок с чёткой последовательностью.

#### Личностные

- создавать условия для дружеского взаимодействия между обучающимися в студии;
- развивать стремление к аккуратности в выполнении практических работ;
- воспитывать вежливое и почтительное отношение к сотрудникам МБУ ДО «КРДТ».

#### Метапредметные

- развивать коммуникативные качества при сотрудничестве с педагогом во время выполнения заданий;
- способствовать развитию образного мышления и художественного вкуса в процессе выполнения зарисовок;
- формировать навыки самоконтроля в процессе выполнения самостоятельных практических работ.

**Планируемые результаты.** В результате освоения программы обучающийся должен использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни (развить ключевые компетенции):

- проявлять творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении учебных работ;
- иметь навыки самостоятельной творческой работы;
- знать и использовать особенности разных художественных материалов в работе.

#### Образовательные

#### **Обучающийся должен знать:**

- правила техники безопасности при выполнении ручных работ;
- техники графического рисунка;
- гармоничные цветовые сочетания в рисунке;
- алгоритм последовательности выполнения рисунка.

**будет уметь:**

- использовать инструменты, и материалы, соблюдая условия ТБ;
- выполнять графические рисунки;
- подбирать гармоничную цветовую гамму при работе с красками;
- создавать рисунок по схемам и изображениям.

Личностные

- выстраивать вежливые отношения с обучающимися в группе;
- уважительно относиться к труду в выполнении практических работ;
- вежливо и почтительно относиться к сотрудникам центра.

Метапредметные

- сотрудничать с педагогом во время выполнения заданий;
- отражать своё индивидуальное творческое восприятие в зарисовках;
- корректировать художественный процесс в ходе самостоятельной практической деятельности;

Учебный план составлен на одну группу 68 часов,

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН БАЗОВОГО УРОВНЯ**

| №п/п     | Наименование разделов и тем                            | Количество часов |          |           | формы контроля  |
|----------|--|------------------|----------|-----------|-----------------|
|          |  | Всего            | теория   | практика  |                 |
| <b>1</b> | <b>«Фантастический мир красок» вводное занятие. ТБ</b> | <b>1</b>         | <b>1</b> |           | Устный опрос    |
| <b>2</b> | <b>«Рисунок и живопись»</b>                            | <b>22</b>        | <b>9</b> | <b>13</b> |                 |
| 2.1      | Основы перспективы в рисунке                           | 1                | 1        |           | Анкетирование   |
| 2.2      | Виды перспектив.                                       | 1                | 0,5      | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 2.3      | Перспектива в действии                                 | 1                | 0,5      | 0,5       | Анализ работ    |
| 2.4      | Понятие светотени                                      | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 2.5      | Рисунок птиц и зверей.                                 | 1                |          | 1         | Анализ заданий  |
| 2.6      | Особенности формы и строения                           | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 2.7      | Рисуем птиц и зверей                                   | 1                |          | 1         | Анализ работ    |
| 2.8      | Передача фактуры предмета                              | 1                | 0,5      | 0,5       | Анализ заданий  |
| 2.9      | Светотеневой рисунок                                   | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 2.10     | Исполнения натюрморта                                  | 1                |          | 1         | Пед. наблюдение |
| 2.11     | Свет,блик,тень.полутень-понятия                        | 1                |          | 1         | Анализ работ    |
| 2.12     | Передача объема  | 1                | 0,5      | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 2.13     | Тонально-световые отношения                            | 1                |          | 1         | Анализ работ    |
| 2.14     | Понятие - гризайль                                     | 1                | 1        |           | Устный опрос    |
| 2.15     | Понятие - батик  | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 2.16     | Правила построения комнаты                             | 1                |          | 1         | Анализ работ    |
| 2.17     | Интерьер. Моя комната.                                 | 1                | 1        |           | Пед. наблюдение |
| 2.18     | Решение в графике и цвете                              | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 2.19     | Элементы архитектуры в графике                         | 1                | 0,5      | 0,5       | Тестирование    |
| 2.20     | Графический пейзаж                                     | 1                |          | 1         | Анализ работ    |
| 2.21     | Пейзаж в цвете   | 1                |          | 1         | Пед. наблюдение |
| 2.22     | Цветовая среда   | 1                | 1        |           | Анализ работ    |
| <b>3</b> | <b>«Тематическая композиция»</b>                       | <b>23</b>        | <b>9</b> | <b>14</b> |                 |
| 3.1      | Законы и принципы композиции.                          | 1                | 1        |           | Анализ заданий  |
| 3.2      | Художники- сказочники                                  | 1                | 0,5      | 0,5       | Устный опрос    |
| 3.3      | Понятия – статика и динамика                           | 1                | 0,5      | 0,5       | Пед. наблюдение |

|               |  |           |           |           |                 |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| 3.4           | Зарисовки с натуры и по памяти               | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 3.5           | Композиционный эскиз                         | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 3.6           | Сюжет и содержание в картине.                | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ заданий  |
| 3.7           | Законы композиции, равновесия                | 1         |           | 1         | Устный опрос    |
| 3.8           | Смысл соподчинение композиции,               | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 3.9           | Композиция на заданную тему                  | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 3.10          | <b>Родной край.</b> Идея, замысел, эскиз     | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 3.11          | работа по группам. Выбор тем                 | 1         |           | 1         | Устный опрос    |
| 3.12          | Город будущего                               | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 3.13          | Тема – наш город-сад в космосе               | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 3.14          | Композиции к памятным датам                  | 1         | 1         |           | Пед. наблюдение |
| 3.15          | Композиции к праздникам.                     | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 3.16          | Художественный образ и реалии                | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 3.17          | Выбор темы из истории страны                 | 1         | 1         |           | Устный опрос    |
| 3.18          | Выполнение конкурсных работ                  | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 3.19          | Правил оформления работ                      | 1         | 0,5       | 0,5       | Устный опрос    |
| 3.20          | Участие в творческом конкурсе                | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 3.21          | Оформления для конкурса                      | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 3.22          | Цветовая гармония и настроение               | 1         | 1         |           | Анализ работ    |
| 3.23          | Деталей для будущей работы                   | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 4             | <b>«Декоративно – прикладное искусство».</b> | <b>17</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |                 |
| 4.1           | Стилизация изображения растений              | 1         |           | 1         | Анализ заданий  |
| 4.2           | Стилизация форм животных                     | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 4.3           | Орнаментальная композиция                    | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 4.4           | Элементы кистевой росписи.                   | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед.наблюдение  |
| 4.5           | Понятие – декоративный узор                  | 1         | 0,5       | 0,5       | Устный опрос    |
| 4.6           | Постановка руки при росписи                  | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ заданий  |
| 4.7           | Копирование узоры хохломы и др.              | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 4.8           | Изготовление сувениров                       | 1         | 0,5       | 0,5       | Устный опрос    |
| 4.9           | Лепка из соленого теста                      | 1         | 1         |           | Пед. наблюдение |
| 4.10          | Сушка и роспись изделия                      | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 4.11          | Шаблоны для лепки                            | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед. наблюдение |
| 4.12          | Графаретов для лепки                         | 1         | 0,5       | 0,5       | Устный опрос    |
| 4.13          | Разные приемы лепки                          | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 4.14          | Лепка- оттягивание и загибание               | 1         | 0,5       | 0,5       | Анализ работ    |
| 4.15          | Освоение новых техник лепки                  | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 4.16          | Комбинированный способ лепки                 | 1         | 0,5       | 0,5       | Пед.наблюдение  |
| 4.17          | Модульная лепка по форме                     | 1         | 1         |           | Устный опрос    |
| 5             | <b>Живопись на пленере</b>                   | <b>4</b>  |           | <b>4</b>  |                 |
| 5.1           | Зарисовка жилых домов                        | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 5.2           | Этюд предметов обихода                       | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 5.3           | Зарисовка деревьев и их частей               | 1         |           | 1         | Анализ работ    |
| 6.3           | Этюд деревьев на фоне неба                   | 1         |           | 1         | Пед. наблюдение |
| 6             | <b>«Волшебные краски» итоговое занятие</b>   | 1         | <b>1</b>  |           | Анализ работ    |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>68</b> | <b>28</b> | <b>40</b> |                 |



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **«Фантастический мир красок» вводное занятие.(1ч)**

*Теоретическая часть.* Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

*Практическая часть.* Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

### **«Рисунок и живопись» (22 ч.)**

*Теоретическая часть.* Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода.

Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

*Практическая часть.* Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

### **Пейзаж родной земли.**

*Теоретическая часть.* Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

*Практическая часть.* Компонировка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры.

Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

### **Рисунок птиц и зверей.**

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

*Практическая часть.* Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

### **Передача фактуры предмета.**

*Теоретическая часть.* Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения.

Рисование с натуры. Правильное положение руки.

*Практическая часть.* Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

### **Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).**

*Теоретическая часть.* Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

*Практическая часть.* Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике

батик

### **Интерьер. Моя комната.**

*Теоретическая часть.* Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

### **Объект и пространство.**

*Теоретическая часть.* Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Практическая часть.* Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например:

«Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

### **Пейзаж с элементами архитектуры.**

*Теоретическая часть.* Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

*Практическая часть.* Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти

## **1. «Тематическая композиция» (23 ч.)**

### **Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

*Практическая часть.* Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

### **Сюжет и содержание в картине.**

*Теоретическая часть.* Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

*Практическая часть* Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат

по выбору.

### **Родной край**

*Теоретическая часть.* Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий

проект

*Практическая часть.* Работа по группам – создание композиции с использованием

различных фактур и материалов на темы: « Хакасия будущего», « Хакасия из космоса» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

### **Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.**

*Теоретическая часть.* Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Реальность жизни и художественный образ.

*Практическая часть.* Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

### **Выполнение конкурсных работ.**

*Теоретическая часть.* Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

*Практическая часть.* Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

Тема определяется из положения о конкурсах.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют, а также настроение и цветовую гармонию.

Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

## **2. «Декоративно – прикладное искусство» (17ч.)**

### **Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.**

*Теоретическая часть.* Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация.

Приемы стилизации растительных и животных форм.

*Практическая часть.* Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. **Орнамент (симметрия, ритм, повтор).**

### **Элементы кистевой росписи.**

*Теоретическая часть.* Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

*Практическая часть.* Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

### **Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины)**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами.. Техника и приемы лепки.

*Практическая часть.* Освоение техник лепки: конструктивный способ,

комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений.

#### **5. Живопись на пленере (4ч)**

**Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.** (Рисунок).

*Теоретическая часть.* закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучение сельской архитектуры.

*Практическая часть.* Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Использования графических художественных материалов: карандаш, пастель, уголь.

**Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки.** (Живопись).

*Теоретическая часть:* проследить изменения цвета зелени под воздействием воздуха; *Практическая часть:* передать связь предметов с окружающей средой, её влияние на цветовую характеристику предметов.

Использования художественных материалов: бумага, акварель или гуашь, кисть.

**Зарисовка деревьев и их частей.** (Рисунок).

*Теоретическая часть:* изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

*Практическая часть:* Выполнение заданий по изобразительному творчеству. карандаш, тушь, уголь.

**Этюд деревьев на фоне неба.**

*Теоретическая часть:* Изучить отличительные особенности пород деревьев

*Практическая часть:* Выполнение заданий по изобразительному творчеству. (Живопись акварель и гуашь). Занятие в форме соревнования.

#### **6. «Волшебные краски» итоговое занятие (1 ч.)**

Оформление выставки творческих работ за учебный год.

### ***ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ***

Программа разработана с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Устав МБУ ДО «Копьевский районный Дом детского творчества»;
- Министерство Просвещения Российской Федерации Приказ от 27.07.2022 № 629 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

### ***ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ***

Дистанционная форма работы в условиях эпидемиологической ситуации в регионе

(по необходимости) строится следующим образом: для работы с детьми в дистанционной форме создаются общие группы в Мессенджерах: WhatsApp, Viber . В общий чат Мессенджер WhatsApp, Viber детям высылается тема для самостоятельной работы, список необходимых материалов, видеоматериал, мастер-классы. В общем чате проходит обсуждение выполнения задания. Обучающиеся выполняют задания, фотографируют этапы выполнения работы. Получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp, Viber). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок). Обучающиеся выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы, в группе студии в социальной сети «ВКонтакте». При реализации программы в условиях дистанционного образования учитываются:

- индивидуальные особенности обучающихся;
- основная загруженность в школе.

Задания обучающиеся выполняют в удобное время, самостоятельно.

*Формы и методы контроля* осуществляются через фото, видео отчет в интернет мессенджерах, социальных сетях, организуются виртуальные выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Приложение №4 План дистанционной работы базового уровня

### ***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ***

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях в студии изобразительного искусства «Мир и человек», необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка **базовом** уровне.

***Входной контроль*** (сентябрь) - выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

*Формы и методы контроля* - Пед. наблюдение наблюдение за детьми, индивидуальные беседы.

***Текущий контроль*** - проводится в течение всего учебного года.

Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

*Формы и методы контроля* - Пед. наблюдение наблюдение за детьми, опрос, индивидуальные беседы.

**Промежуточная аттестация** (декабрь) – проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

*Формы и методы контроля*– наблюдение, практическая работа выставка, урок – викторина.

**Завершающее занятие по итогам года** (май) выявляет степень достижения результатов,

*Формы и методы контроля:* оформление выставочных работ, экспозиция, выставки. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

По окончанию учебного года предусмотрена отчетная выставка творческих работ.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Мебель аудитория для занятий:

-столы ученические-2 (большие на 4 чел)

- столы ученические на 2 чел ;стулья - 12в соответствии ростовыми нормами; стол педагога, стул для педагога, шкафы комбинированные 3 шт. .

Наличие необходимых материалов и принадлежностей:

- альбом для рисования форматА-3-12;

-бумага для акварели формат А3-12;

-карандаш простой-12; акварель – 12; гуашь 12 цветов;гуашь (золотая)-12; акварель-12;

- белая бумага-1 пачка;

-набор кистей «нейлон» №1-№10 -25; пластилин12 цв.-12;цветная бумага;

- палитры, баночки для воды, салфетки 12;

-мольберт- 6 шт;

Раковина для мытья рук и кистей Классная доска, шкаф для детских принадлежностей, выставочная площадь.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение

*Оборудование:* компьютер, фотоаппарат, мультимедийный экран и проектор

Общетехнические средства обучения: ноутбук.

Программа «В МИРЕ КРАСОК» обеспечивается учебно-методической документацией материалами по всем учебным предметам, которые находятся в учебном кабинете ( библиотечным фонд, аудио- и видеозаписи, наглядные пособия ) формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана). Для самостоятельной работы обучающихся обеспечивается доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной ДООП.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинет оформлен наглядными пособиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### ***Кадровое обеспечение.***

Педагог дополнительного образования

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.***

Для реализации программы имеется дидактическое обеспечение:

- подборки репродукций;

- видео мастер классов;

- подборка иллюстраций;

- таблицы ТРИЗ( Морфологические дорожки, алгоритмы, системные операторы, модели)

- ПК с подключением к сети интернет.

При дистанционном обучении обучающимся необходим смартфон или планшет или ПК с подключением к сети интернет. Занятия проводятся посредством размещения учебного материала (мастер-класса, презентации...) в дистанционной группе в WhatsApp или Viber. Формы организации учебного занятия.

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, поощрение обсуждение;

Наглядные: демонстрация образцов, технологических карт, картин художников, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцам;

Практические: тренировочные упражнения, выполнение графических записей, упражнения (зарисовки, наброски);

Аналитические: наблюдение, сравнение.

Виды деятельности: практическое занятие, мастер-класс, выставка, конкурс, *проектная деятельность.*

### ***Элементы педагогических технологий.***

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков)(*задание по индивидуальному выбору, оказание индивидуальной помощи,*

Технология игровой деятельности (Н.Ф.Губанова) (*физ.минутки, логоритмические паузы, подвижные игры*)

Технология коллективно-творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) *выставки, коллективное исполнение работы, занятие-праздник.*

Технология дистанционного обучения (Е.С. Полат) (*самостоятельное, удаленное выполнение заданий воспитанниками*)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В.Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. - 120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С.П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. -М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р.Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.:Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.



### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ***

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие /  
М. Казиева -
3. «Белый город», Москва 2008г.
4. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие /  
И.М. Сокольникова
5. - «Титул», Обнинск, 2016 г.
6. Сокольникова, И.М Основы композиции,[Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
7. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие /  
И.М. Сокольникова -
8. «Титул», Обнинск, 2009 г.
9. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М.,2000.
- 10.Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие
- 11./ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
- 12.Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн»Москва.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВОГО УРОВНЯ**

**Группа ПФДО «В МИРЕ КРАСОК» по расписанию занятий вторник и четверг с 9:30 до 10:15 . на 2023-2024 уч год**

| №п/п     | Тема   | Общее кол-во часов | план         | факт | примечание |
|----------|--|--------------------|--------------|------|------------|
| <b>1</b> | <b>«Фантастический мир красок» вводное занятие. ТБ</b> | <b>1</b>           | <b>19.09</b> |      |            |
| <b>2</b> | <b>«Рисунок и живопись»</b>                            | <b>22</b>          |              |      |            |
| 2.1      | Основы перспективы в рисунке                           | 1                  | 21.09        |      |            |
| 2.2      | Виды перспектив.                                       | 1                  | 26.09        |      |            |
| 2.3      | Перспектива в действии                                 | 1                  | 28.09        |      |            |
| 2.5      | Понятие светотени                                      | 1                  | 03.10        |      |            |
| 2.6      | Рисунок птиц и зверей.                                 | 1                  | 05.10        |      |            |
| 2.7      | Особенности формы и строения                           | 1                  | 10.10        |      |            |
| 2.8      | Рисуем птиц и зверей                                   | 1                  | 12.10        |      |            |
| 2.9      | Передача фактуры предмета                              | 1                  | 17.10        |      |            |
| 2.10     | Светотеневой рисунок                                   | 1                  | 19.10        |      |            |
| 2.11     | Исполнения натюрморта                                  | 1                  | 24.10        |      |            |
| 2.12     | Свет,блик,тень.полутень-понятия                        | 1                  | 26.10        |      |            |
| 2.13     | Передача объема  | 1                  | 31.10        |      |            |
| 2.14     | Тонально-световые отношения                            | 1                  | 02.11        |      |            |
| 2.15     | Понятие - гризайль                                     | 1                  | 07.11        |      |            |
| 2.16     | Понятие - батик  | 1                  | 09.11        |      |            |
| 2.17     | Правила построения комнаты                             | 1                  | 14.11        |      |            |
| 2.18     | Интерьер. Моя комната.                                 | 1                  | 16.11        |      |            |
| 2.19     | Решение в графике и цвете                              | 1                  | 21.11        |      |            |
| 2.20     | Элементы архитектуры в графике                         | 1                  | 23.11        |      |            |
| 2.21     | Графический пейзаж                                     | 1                  | 28.11        |      |            |
| 2.22     | Пейзаж в цвете   | 1                  | 30.11        |      |            |
| 2.23     | Цветовая среда   | 1                  | 05.12        |      |            |
| <b>3</b> | <b>«Тематическая композиция»</b>                       | <b>23</b>          |              |      |            |
| 3.1      | Законы и принципы композиции.                          | 1                  | 07.12        |      |            |
| 3.2      | Художники- сказочники                                  | 1                  | 12.12        |      |            |
| 3.3      | Понятия – статика и динамика                           | 1                  | 14.12        |      |            |
| 3.4      | Зарисовки с натуры и по памяти                         | 1                  | 19.12        |      |            |
| 3.5      | Композиционный эскиз                                   | 1                  | 21.12        |      |            |
| 3.6      | Сюжет и содержание в картине.                          | 1                  | 26.12        |      |            |
| 3.7      | Законы композиции, равновесия                          | 1                  | 28.12        |      |            |
| 3.8      | Смысл соподчинение композиции,                         | 1                  | 09.01        |      |            |
| 3.9      | Композиция на заданную тему                            | 1                  | 11.01        |      |            |
| 3.10     | <b>Родной край.</b> Идея, замысел, эскиз               | 1                  | 16.01        |      |            |
| 3.11     | работа по группам. Выбор тем                           | 1                  | 18.01        |      |            |
| 3.12     | Город будущего   | 1                  | 23.01        |      |            |
| 3.13     | Тема – наш город-сад в космосе                         | 1                  | 25.01        |      |            |

|               |  |                 |        |  |  |
|---------------|--|-----------------|--------|--|--|
| 3.14          | Композиции к памятным датам                  | 1               | 30.01  |  |  |
| 3.15          | Композиции к праздникам.                     | 1               | 01.02  |  |  |
| 3.16          | Художественный образ и реалии                | 1               | 06.02  |  |  |
| 3.17          | Выбор темы из истории страны                 | 1               | 08.02  |  |  |
| 3.18          | Выполнение конкурсных работ                  | 1               | 13.02  |  |  |
| 3.19          | Правил оформления работ                      | 1               | 15.02  |  |  |
| 3.20          | Участие в творческом конкурсе                | 1               | 20.02  |  |  |
| 3.21          | Оформления для конкурса                      | 1               | 22.02  |  |  |
| 3.22          | Цветовая гармония и настроение               | 1               | 27.02  |  |  |
| 3.23          | Деталей для будущей работы                   | 1               | 29.02  |  |  |
| 4             | <b>«Декоративно – прикладное искусство».</b> | <b>17</b>       |        |  |  |
| 4.1           | Стилизация изображения растений              | 1               | 05.03  |  |  |
| 4.2           | Стилизация форм животных                     | 1               | 07.03  |  |  |
| 4.3           | Орнаментальная композиция                    | 1               | 12.03  |  |  |
| 4.4           | Элементы кистевой росписи.                   | 1               | 14.03  |  |  |
| 4.5           | Понятие – декоративный узор                  | 1               | 19.03  |  |  |
| 4.6           | Постановка руки при росписи                  | 1               | 21.03  |  |  |
| 4.7           | Копирование узоры хохломы и др.              | 1               | 26.03  |  |  |
| 4.8           | Изготовление сувениров                       | 1               | 28.03  |  |  |
| 4.9           | Лепка из соленого теста                      | 1               | 02. 04 |  |  |
| 4.10          | Сушка и роспись изделия                      | 1               | 04. 04 |  |  |
| 4.11          | Шаблоны для лепки                            | 1               | 09. 04 |  |  |
| 4.12          | Графаретов для лепки                         | 1               | 11. 04 |  |  |
| 4.13          | Разные приемы лепки                          | 1               | 16. 04 |  |  |
| 4.14          | Лепка- оттягивание и загибание               | 1               | 18.04  |  |  |
| 4.15          | Освоение новых техник лепки                  | 1               | 23.04  |  |  |
| 4.16          | Комбинированный способ лепки                 | 1               | 25. 04 |  |  |
| 4.17          | Модульная лепка                              | 1               | 30.04  |  |  |
| 5             | <b>Живопись на пленере</b>                   | <b>4</b>        |        |  |  |
| 5.1           | Зарисовка жилых домов                        | 1               | 07. 05 |  |  |
| 5.2           | Этюд предметов обихода                       | 1               | 14.05  |  |  |
| 5.3           | Зарисовка деревьев и их частей               | 1               | 16.05  |  |  |
| 6.3           | Этюд деревьев на фоне неба                   | 1               | 21.05  |  |  |
| 6             | <b>«Волшебные краски» итоговое занятие</b>   | 1               | 23.05  |  |  |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>68 часов</b> |        |  |  |

**МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО «КРДТ»  
(по Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой)**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)  | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого<br>качества (уровень)   |   |  | Методы<br>диагно-<br>стики                                     |
|---|---|---|---|--|--|
|   |   | высокий 81-100<br>баллов  | средний<br>51-80  | низкий -<br>до 50  |  |
| <b>I. Теоретическая подготовка</b>  |   |   |   |  |  |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)         | Соответствие знаний воспитанника программным требованиям                              | Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой на данный период                       | Объем усвоенных знаний составляет более 1/2   | Объем усвоенных знаний составляет менее 1/2                                | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.             |
| 1.2. Владение специальной терминологией   | Осмысленность и правильность использования  | Спец.термины употребляет осознанно, в соответствии с содержанием  | Сочетает специальную терминологию с бытовой   | Избегает употреблять терминологию  | Собеседование  |
| <b>II. Практическая подготовка воспитанника</b>   |   |   |   |  |  |
| 2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков воспитанника программным требованиям       | Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на данный период             | Овладел более чем 1/2 предусмотренных умений и навыков                              | Овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков                     | Контрольное задание (выставка, выступление, сообщение, доклад) |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании  | работает самостоятельно, без особых затруднений   | работает с помощью педагога   | Серьезные затруднения при работе с оборудованием                           | Контрольное задание  |
| 2.3. Творческие навыки  | Креативность в выполнении практических заданий  | Выполняет практические задания с элементами творчества  | Выполняет в основном задания на основе образца                                      | В состоянии выполнять лишь простейшие задания                              | Контрольное задание  |
| <b>III. Обще учебные умения и навыки воспитанника</b>   |   |   |   |  |  |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения   | Самостоятельность в использовании источниками информации, участие в учебно-исследова- | работает с источниками самостоятельно, не испытывает особых затруднений при работе, анализе и изложении | работает с источниками с помощью педагога ил родителя, есть затруднения при анализе | Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле | Наблюдение ;   |

|  |  |   |   |   |            |
|--|--|---|---|---|------------|
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения                                 | Адекватность восприятия информации от педагога, свобода владения и подачи подготовленной ин-       | Адекватно воспринимает и может логически правильно излагать подготовленную информацию, участвовать в дискуссии и т.д. | Адекватность восприятия эпизодическая, есть затруднения в анализе и изложении ин-                           | Испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи и одобрении | Наблюдение |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки                        | Способность готовить рабочее место и соблюдать правила ТБ, аккуратность, ответствен-               | Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на данный период                           | Объем усвоенных знаний составляет более 1/2   | Испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле            | Наблюдение |
| <b>IV. Личностное развитие воспитанника</b>                        |  |   |   |   |            |
| 4.1. Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль | Способность выдерживать известные нагрузки, контролировать поступки                                | Терпения хватает на все занятие, сам контролирует свои действия   | Терпения хватает более чем 1/2 занятия, периодически сам контролирует себя                                  | Терпения хватает менее чем 1/2, требует постоянного контроля извне                    | Наблюдение |
| 4.2. Ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка       | Осознанное участие в освоении программы, способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Интерес к занятиям постоянный, самостоятельно поддерживается, самооценка адекватная                                   | Интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком, самооценка близкая к реальной или заниженная | Интерес к занятиям продиктован извне, часто завышенная самооценка                     | Наблюдение |
| 4.3. Поведенческие качества: тип сотрудничества, конфликтность     | Умение воспринимать общие дела как свои, способность занять определенную позицию в конфликтной си- | Инициативен в общих делах, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты                                      | В общих делах участвует при побуждении извне, сам в конфликтах не участвует, старается их избегать          | Избегает участия в общих делах, периодически провоцирует конфликтные ситуации         | Наблюдение |

*Критерии оценки творческой работы*

|           | <b>Критерии оценки</b>  | <b>Количество баллов</b> |
|-----------|---|--------------------------|
| <b>1.</b> | наличие выразительности художественных образов  | От 0 до 5 баллов         |
| <b>2.</b> | умение видеть, выделять цвета спектра и гармонично сочетать их в художественных образах |                          |
| <b>3.</b> | правильная передача пропорций, цвета, пространства                                      |                          |
| <b>4.</b> | разнообразие техник, используемых в работе  |                          |
| <b>5.</b> | умение владеть формообразующими движениями  |                          |
| <b>6.</b> | стилистическое единство художественного образа  |                          |
| <b>7.</b> | Законченность и умение представить выполненную работу                                   |                          |

**План дистанционной работы базового уровня**

| Дата | тема  | Количество часов | тип занятия        | контроль                                     | электронный ресурс  |
|------|---|------------------|--------------------|--|---|
|      | Макет из бумаги "Дружба народов"-                                   | 30мин            | Мастер-класс       | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ndKwsfPAbgU">https://www.youtube.com/watch?v=ndKwsfPAbgU</a>   |
|      | Изготовлению открытки ко Дню народного единства                     | 30мин            | Мастер-класс       | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=unNGHz6SAes">https://www.youtube.com/watch?v=unNGHz6SAes</a>   |
|      | Новогодние поделки своими руками                                    | 30мин            | Мастер-класс       | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tI8knZFe8d4&amp;list=RDCMUCnEpMhGQ1O_2-JK8w2FaSYQ&amp;start_radio=1&amp;rv=tI8knZFe8d4&amp;t=3">https://www.youtube.com/watch?v=tI8knZFe8d4&amp;list=RDCMUCnEpMhGQ1O_2-JK8w2FaSYQ&amp;start_radio=1&amp;rv=tI8knZFe8d4&amp;t=3</a> |
|      | Зимний пейзаж гуашью  | 30мин            | Мастер-класс       | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9EiLqBWwomA">https://www.youtube.com/watch?v=9EiLqBWwomA</a>   |
|      | Рисуем новогодний натюрморт   | 30мин            | Видео-урок         | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=znLiwT2gGgs">https://www.youtube.com/watch?v=znLiwT2gGgs</a>   |
|      | <b>Правила толерантного общения</b>                                 | 20 мин           | Беседа в группе ВК | Обмен мнениями в чате                        | Буклет (рассылка о буклетов о толерантности)  |
|      | Видеофильм экологического содержания "Мусор"                        | 30мин            | Мастер-класс       | Родительский контроль, обмен мнениями в чате | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O8JsC7wvqW4">https://www.youtube.com/watch?v=O8JsC7wvqW4</a>   |
|      | Мастер-класс Рисунок берегите воду. воздух. природу, планету        | 30мин            | Мастер-класс       | Фото работ. Участие в конкурсе               | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9EiLqBWwomA">https://www.youtube.com/watch?v=9EiLqBWwomA</a>   |
|      | ПОДАРОК ПАПЕ на 23 февраля Своими руками Открытка рубашка из бумаги | 30мин            | Видео-урок         | Фото работ                                   | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oKXjEWqDAv0">https://www.youtube.com/watch?v=oKXjEWqDAv0</a>   |
|      | 6 ИДЕЙ ПРОСТЫХ поделок на 23 ФЕВРАЛЯ                                | 20 мин           | Беседа в группе ВК | Фото работ, участие в выставке               | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oH1eSfikOBY">https://www.youtube.com/watch?v=oH1eSfikOBY</a>   |
|      | Занятие в технике аппликация «Праздничные открытки к Дню победы»    | 30мин            | Веб-занятие        | Фото работ                                   | тв. <a href="https://vk.com/@-50724586-zanyatiya-otkrytki-dlya-veteranov">https://vk.com/@-50724586-zanyatiya-otkrytki-dlya-veteranov</a>   |
|      | Айвазовский картины   | 30мин            | Видео-             | Тест   | о <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>   |

|  |   |       |              |                             |  |
|--|---|-------|--------------|-----------------------------|--|
|  | и биография   |       | урок         | творчестве художника        | m/watch?v=t2dGCWz-0fI  |
|  | Морской пейзаж - урок рисования, закат,   | 30мин | Веб-занятие  | Фото работ.                 | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88">https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88</a>  |
|  | Как нарисовать танк гуашью  | 30мин | Видео-урок   | Выставка-интернет           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UUhSrP4kCI">https://www.youtube.com/watch?v=UUhSrP4kCI</a>  |
|  | «Изготовление и декорирование пасхальной корзинки»                              | 30мин | Мастер-класс | Творческий проект           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O1bH19XTKTI">https://www.youtube.com/watch?v=O1bH19XTKTI</a><br><a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/korzinka_k_pashe_master_klass_012433.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/korzinka_k_pashe_master_klass_012433.html</a> |
|  | Рисуем Гуашью Цветущий пейзаж!  | 30мин | Видео урок   | Фото работ                  | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00YQLQ85XyA">https://www.youtube.com/watch?v=00YQLQ85XyA</a>  |
|  | Как нарисовать космос. Рисование акварелью.                                     | 30мин | Видео-урок   | Выставка-интернет           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k-CpT74SG7M">https://www.youtube.com/watch?v=k-CpT74SG7M</a>  |
|  | Сказочная луна" очень пошагово с помощью ватных палочек                         | 30мин | Веб-занятие  | Фото работ                  | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CGoLFhs2e0Y">https://www.youtube.com/watch?v=CGoLFhs2e0Y</a>  |
|  | «Цветение в горах. Пейзаж» как нарисовать                                       | 30мин | Веб-занятие  | Фото работ                  | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3StCxYNqV30">https://www.youtube.com/watch?v=3StCxYNqV30</a>  |
|  | Как нарисовать ВАЗУ С ЦВЕТАМИ - урок рисования, натюрморт, рисуем дома поэтапно | 30мин | Веб-занятие  | Фото работ                  | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2j8HJdYtvac&amp;t=289s">https://www.youtube.com/watch?v=2j8HJdYtvac&amp;t=289s</a>  |
|  | Видео урок Рисуем Гуашью Летний пейзаж  | 30мин | Видео урок   | Фото работ                  | тв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ryWj0eZOIqo">https://www.youtube.com/watch?v=ryWj0eZOIqo</a>  |
|  | Куинджи картины и биография   | 30мин | Видео урок   | Тест о творчестве художника | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9hhSrsoPPHU">https://www.youtube.com/watch?v=9hhSrsoPPHU</a>  |