

ЗНАКОМЬТЕСЬ – ЭТО МЫ!

«Театр - школа, в которой учатся с удовольствием...»

Г. А. Товстоногов

Наша театральная студия «Живое слово» официально существует на базе Дома детского творчества Орджоникидзевого района с 2020 года. Изначально студия «Живое слово» строила свою работу, развиваясь в направлениях художественного слова и сценической речи, а потом, мы стали ставить спектакли к праздникам: День матери, Новый год, 8 марта и т.д., и снимать их, чтобы транслировать в соц.сетях и мессенджерах. Так как «на дворе» была пандемия. И уже, не заметно для себя, мы расширили свою профессиональную деятельность - стали актёрами.

За время жизнедеятельности студии, ребята из театральной студии «Живое слово» успели стать дипломантами, лауреатами и победителями всевозможных конкурсов и фестивалей от районных до международных.

Конечно, нам повезло – в ДДТ есть педагоги и технический персонал, которые помогают нам в оформлении и подготовке атрибутики, декораций к нашим спектаклям. В нашем распоряжении звуковая аппаратура, камера, которую нам подарила под Новый год Ирина Ауль - уполномоченная по правам ребенка в Хакасии, в рамках акции «Поверь в мечту».

В студии занимаются ребята с 6 лет по 14 лет. Как правило, постоянный «костяк» группы состоит из 15-20 человек. Конечно, в любом коллективе важную роль играет авторитет педагога. Отношения обучающихся и педагога должны строиться на взаимном уважении и это своеобразный тест на выживание в коллективе. По тому, как студиец реагирует на мои замечания и предложения, как выстраивается наш диалог взаимоотношений, зависит атмосфера в студии и успех взаимодействия. Я всегда приветствую любые предложения от группы и самые удачные (для роли или для спектакля) всегда поощряются.

Прежде, чем вынести какое-то решение, я всегда интересуюсь мнением моих студийцев, но студийцы знают, что последнее слово всегда остаётся за режиссёром и руководителем коллектива.

Без сомнения, я чувствую огромную ответственность, понимая, что педагог на примере своего поведения должен формировать стиль поведения в группе.

Наши беседы о нормах морали, нравственности и духовности необходимая часть процесса работы над ролью. Они всегда предваряют постановку спектакля, т.к. обсуждение постановочного материала просто невозможно без обсуждения поступков героев пьесы и тех персонажей, которых будут играть ученики студии. Обсуждаются и выявляются критерии оценки их поступков, выявляя систему оценок самих учеников в категориях «что такое - хорошо, что такое - плохо».

Конечно, для достижения максимального успеха работы театральной студии, необходима дисциплина и упорная работа по актёрскому мастерству.

К. С. Станиславский называл занятия актёрским мастерством – «тренинг и муштра».

Но не все из пришедших в студию ребят готовы к такой серьёзной работе. Некоторым детям кажется, что в театральной студии педагог нужен, чтобы их развлекать и на занятиях всегда должно быть весело, как в цирке.

Столкнувшись с пониманием необходимости большого и упорного труда для достижения хороших результатов на сцене, некоторые из пришедших в студию теряют интерес и уходят. Но их процент невелик. Слишком уж сильна мотивация успехом на сцене.

Из года в год я наблюдаю, как те, кто выходит на сцену и ощущает хотя бы минимальный успех у зрителя, а особенно у своих друзей, одноклассников, приятелей по школе – мечтает повторить этот успех. Автоматически такой артист становится, если не

«звездой» школы, то хотя бы её маленькой «звёздочкой», её знаменитостью, «королём на час».

А если прибавить к этому выездные выступления на конкурсы и фестивали разного масштаба, вплоть до международных, то можно себе представить, как гордится ребёнок своим успехом и успехом своей театральной команды.

Бывает и так, что некоторые родители открывают для себя новые, неожиданные для них способности своего ребёнка. А педагоги видят своих учеников совсем с другой стороны.

Из своего театрального педагогического опыта, могу сказать, что мотивация существования в детском театральном коллективе, его доброжелательная дружеская атмосфера, юмор, общее участие в создании спектаклей и концертов – всё это способствует раскрытию самых лучших качеств ребёнка. Развивает его эмоциональную сферу. Помогает ему поверить в себя, свои силы и способности.

У нас отличный коллектив! Я могу с уверенностью это сказать, т.к. вижу, с какими горящими глазами дети бегут в нашу студию. Вижу, что им здесь хорошо, что их здесь ждут и любят. А в коллективе, где ребёнок чувствует себя нужным, любимым, значимым, где к его бедам, страхам, ошибкам относятся внимательно, доброжелательно и помогают ему разобраться в причинах его проблем, в таком коллективе он становится творцом прекрасного мира вокруг себя и самое главное – творцом самого себя!

Педагог ДО,
руководитель
театральной студии
«Живое слово»
Евгения Ринатовна Ахметова.